

UNE ÉTUDE THÉMATIQUE DE *CORRESPONDANCES* DE CHARLES BAUDELAIRE

**PAR
PRISCILLA DARA IGBAVBOA
ART2100376**

**UNIVERSITY OF BENIN
BENIN CITY**

NOVEMBRE 2025

UNE ÉTUDE THÉMATIQUE DE *CORRESPONDANCES* DE CHARLES BAUDELAIRE

**PAR
PRISCILLA DARA IGBAVBOA
ART2100376**

**MÉMOIRE DE LICENCE PRÉSENTÉ AU DÉPARTEMENT DES LANGUES
ÉTRANGÈRES, FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITY OF BENIN, BENIN CITY,
EDO STATE, NIGERIA.**

**EN ACCOMPLISSEMENT DES CONDITIONS POUR L'OBTENTION DE LICENCE
DE LETTRES (B.A FRENCH)
SOUS LA DIRECTION DE PROF. NGOZI O. ILOH**

NOVEMBRE 2025

APPROBATION

Nous certifions que ce mémoire a été rédigé par **Priscilla Dara, IGBAVBOA, ART2100376**, étudiante en licence de Lettres au sein du Département des Langues Étrangères, Faculté des Lettres, University of Benin, Benin City, Edo state, Nigeria

PROF. NGOZI O. ILOH

DIRECTRICE DU MÉMOIRE

DATE

DR. EMOKPAE-OGBEBOR O.

CHEF DU DÉPARTEMENT

DATE

EXAMINATEUR EXTERNE

DATE

DEDICACE

Je dédie ce mémoire à Dieu, mon Créateur qui m'a aidé à le réaliser et à mon père, Mon. Esegbe O. Igbavboa (décédé) pour ses encouragements avant sa mort en 2023.

REMERCIEMENTS

Avec un cœur humble et plein des sincères gratitudee j'aimerais tout d'abord remercier ma directrice qui m'a aidé à réaliser ce mémoire, Madame, la Professeur Ngozi O. ILOH, je prie que Dieu vous donne la paix et la joie. Merci beaucoup Madame pour votre patience.

Aussi, j'aimerais remercier tous mes professeurs, y compris, Monsieur, le Dr. Emokpae-Ogbebor, Mme. le Dr. Adenike Odiboh, Mme. Eden Obaro, Mme. Shuaibu, Mme. le Docteur Gracious Ojebun, Mme. Enogiomwan, Monsieur Phil Obinna, Monsieur le Dr. Edirin Otegbale, Mme Odion, Mme. Otasowie et tous les autres que je n'ai pas reconnu.

Également, j'aimerais remercier tous les membres de ma famille biologiques et externes, y compris ; mon père, Monsieur Esegbe O. Igbavboa, ma mère, Mme. Omolayo O. Igbavboa, mon père adopté, Monsieur Urule F. Igbavboa et sa femme qui m'a sponsorisée mes études pédagogiques, ma sœur et mon frère, Deborah et Daniel Igbavboa, Monsieur Esebame C. Oje, mes grand-mères, Mme. Florence M. Atoyebi et Mme. Deborah Oyedokun et tous mes oncles, y compris, Messieurs Ifidon, Ikhide, Osita et Iribhemi IGBAVBOA et toutes mes tantes, y compris, Mme. Theresa et Mme. Ibukun. Je vous remercie tous pour vos soutiens.

J'aimerais remercier mes amies, Mme. Blessing Okpotu, parmi d'autres et mes camarades, en particulier, mon responsable Monsieur Sanni Yusuf. Je vous remercie tous.

Enfin, je voudrais rendre mes sincères gratitudee à tous les membres de la CSI-COFSCI, UNIBEN pour que vous m'acceptiez d'être votre leader en tant que la présidente. Je vous remercie toutes et tous pour vos soutiens et votre amour.

INTRODUCTION

Idée générale sur le sujet

À partir de l'aspect littéraire, selon le dictionnaire, *Correspondances* est une analogie entre une ou plusieurs perceptions sensorielles, comme on en trouve chez Baudelaire.

Dans le poème *Correspondances*, une partie du poème recueilli de *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, le poète analyse la relation entre la nature et la vie spirituelle. Il explique la théorie de correspondances entre l'univers qui est composé des arbres, des animaux, des végétations et des minéraux (la règne terrestre) et que ce règne correspond aux éléments des règnes célestes (la mort, le symbole spirituel, la rêve etc.)

À travers le Sonnet, Baudelaire utilise le concept de la loi de l'analogie universelle, ce concept est central dans le poème et est fondé sur les pensées primitives des êtres humains en relation du monde invisible. L'univers souvent connu comme une unité animée car il est composé des multiples apparences et les formes sensibles, sont dans une voix écho et étroite une réalité unique et spéciale.

« Comme de longs échos qui de loin de répondent » (Vers 5, Strophe 2)

« Qui chantent les transports de l'esprit et des sens » (Vers 14, Strophe 4).

Également, le poète utilise la théorie de la Synesthésie pour nous montrer le rapport entre la nature et l'homme.

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » (Vers 8, Strophe 2)

La Synesthésie désigne un procédé poétique ou artistique qui permet de mettre en relief une image en faisant appel à d'autres modalités sensorielles. (*Mathilde : Une vidéo de YouTube de Mathilde sur Correspondances*)

Charles Baudelaire explique que Dieu a préféré le monde comme une complexe et indivisible totalité, c'est-à-dire, Dieu préfère l'univers réunit et correspond totalement pour donner *une vie admirable*.

Selon Philon de Juif, au 1er siècle, il analyse que le cosmos et les êtres humains ont capté quelque chose de Divin que le dernier de s'y refléter, cette analyse peut se trouver comme une allusion biblique:

Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image,
selon notre ressemblance, et qu'il domine sur
les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel
sur le bétail, sur toute la terre, et sur toutes les
reptiles qui rampent sur la terre.

(Genèse 1v26, La Sainte Bible)

Pour ajouter à cette analyse, Jacob BOËHME, au XVIIe siècle a dit que le monde était l'expression de Dieu et "la loi des signatures" et Il voulait que chaque objet du monde réel ait une signification cachée et les signatures interagissant.

En 1839, Christopher Pears CRANACH publia un poème intitulé "Correspondances" qui provoquaient la mystique de Swedenborg, donc, on a cru que Baudelaire adopta l'idée de *Correspondances* chez Christopher lorsqu'il a écrit le sien sans le concept de la métaphysique en apercevant les conséquences d'ordre esthétique et que cette doctrine nous montre l'interprétation poétique de l'univers.

Justification du Choix du Sujet

Ce projet permet à mieux comprendre des éléments physiques en relation des éléments spirituels et la correspondance entre ces deux éléments. Baudelaire, à travers le poème

Correspondances nous montre sa personnalité, ses idées, ses perceptions et ses réflexions sur le monde et la littérature d'art.

En concentrant sur l'étude des thèmes du poème, on peut réfléchir sur les motifs desquels Baudelaire a écrit le poème et sa comparaison du monde visible avec le monde invisible. Au fur et à mesure que le poème *Correspondances* est un poème qui porte les caractères du mouvement de *Symbolisme*, Baudelaire rejette les valeurs de la société romantique et il cherche à mélanger les éléments des mouvements romantiques et réalistes à travers ce poème.

Pour analyser l'idée de *Correspondances* dans les divers éléments de la nature physique et les sensations invisibles, le poète évoque l'usage des choses naturelles comme des sons, les couleurs et des parfums par qu'on voie le rapport entre ces éléments et les êtres humains et aussi, des choses infinies. Il représentait la nature de l'homme avec l'usage du symbolisme.

À travers son style d'écriture, Baudelaire a offert un aperçu unique des êtres humains en correspondant aux choses infinies ou spirituelles.

Objectif du Travail

Dans ce projet de recherche, on sert à penser aux études thématiques du poème *Correspondances*, mais avant qu'on les fasse, on doit écrire sur le mouvement du *Symbolisme* du XIXe siècle et les grands contributeurs dans ce mouvement. En examinant les contributeurs de ce mouvement, on doit parler sur le poète Charles Baudelaire comme un grand contributeur du mouvement et comment l'écriture du poème "Correspondances" a influencé sa popularité dans le mouvement.

À travers les thèmes abordés dans le poème, on examinera la relation ou la correspondance des êtres humains à la vie spirituelle en soulignant comment les lecteurs peuvent établir un rapport de leurs vies physiques ou personnelles à leurs vies spirituelles.

Démarches

Ce projet de recherche cherche à attirer l'attention attentive des lecteurs sur l'analyse des thèmes du poème *Correspondances*. Également, dès que cette attention est attirée, ce projet commencera à provoquer les pensées des lecteurs sur les correspondances de leurs personnalités avec leurs idées, leurs réflexions et les perceptions à travers les thèmes.

Dans ce projet, on divise le sujet en 3 chapitres, chaque chapitre se compose de sa propre focalisation. Le premier chapitre se compose d'un aperçu de la littérature française du XIX^e siècle en concentrant sur le mouvement littéraire du *Symbolisme* du même siècle. Ensuite, on va écrire sur la biographie du poète *Charles Baudelaire*, ses œuvres et sa contribution sur le mouvement du *Symbolisme*. Après cette présentation, on concentre sur le poème *Correspondances* et l'analyse du poème.

En tant que ce projet se concentre sur l'étude thématique de *Correspondances*, on divise les thèmes en deux parties, les thèmes principaux et les thèmes secondaires. Le deuxième chapitre se compose des thèmes principaux et ses effets sur les êtres-humains au présent. Enfin, le troisième chapitre se concentre sur les thèmes secondaires dans le poème et ses importances aux êtres humains.

CHAPITRE UN

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE

1.1 Aperçu Générale

Le XIXe siècle de la littérature française comme tout autre siècle est lié à l'histoire et des évènements qui se manifestent dans tous les aspects de la vie, la vie sociale, économique et la littérature elle-même.

Dans la politique, la France a subi sept différents régimes, ces instabilités extrêmes du gouvernement ont leurs propres philosophes et idéologies.

- a) Le Consulat et L'Empire de 1799 à 1814
- b) La Restauration : Une tentative vers la résurrection de la monarchie par la bourgeoisie de 1814 à 1830
- c) L'empire de 1830 à 1848
- d) La deuxième république qui se déroule de 1848 à 1852
- e) Le deuxième empire de Napoléon 1^{er} de 1852 à 1870
- f) La Commune par les Français du 18 mars à 28 mai, 1871.
- g) La troisième république de 1872 jusqu'à la fin du siècle.

Malgré ces instabilités politiques, il y avait un essor sociologique, les bourgeoisies triomphent car ils participent grandement aux régimes. La bourgeoisie produit et détient la richesse du pays mais, pour les ouvriers, c'est la misère.

Mais, le siècle propose une amélioration de la production industrielle et littéraire car il marque le développement dans la société et les techniques aussi bien que l'instruction publique et le développement de la presse.

La laïcisation en matière d'éducation en 1881 aussi permet le bouleversement des écrivains en France.

1.2 La Littérature au XIXe Siècle

À partir de la littérature, l'instabilité extrême du gouvernement a constamment affecté la littérature et l'art. La littérature et l'art exprimaient un essor et un crépuscule. Sous l'Empire, une période dense, le mouvement de la production littéraire paraît intellectuelle laisse tomber du moins en sommeil, en revanche, la Restauration est marquée par un retour politique (La monarchie) en arrière et en retrait les idées révolues, la création de peinture en poème et au théâtre, ces idées se font plus audacieuses et novatrices.

En opposition à l'Ancien Régime, le pouvoir royal a fixé les imprimeurs, la Révolution donne la liberté d'imprimer grâce à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en 1789.

Cette déclaration dit que :

La libre communication des pensées et des opinions et l'un des droits
les plus précieux de l'homme, sauf à répondre de l'abus de cette liberté
dans le cas déterminés par le loi. (Article 11 : La Déclaration des Droit
de l'Homme et des Citoyens : France, Paris, 1789).

Grâce à cette déclaration, les écrivains étaient mieux protégés. Ces écrivains sont composés des essayistes, des poètes, des romanciers et des dramaturges, ces écrivains sont les intermédiaires entre le gouvernement et la société, ils sont les dépositaires du pouvoir spirituel.

Du point de vue social, les grandes parties des écrivains du siècle sont les enfants des grandes personnalités comme les médecins, les journalistes, les militaires, les banquiers, les commerçants etc., ces opportunités permettent la production augmentée des œuvres littéraires et le développement de l'enseignement. La presse devient une entité où les écrivains expriment

leurs idées et beaucoup d'eux pratiquent le journalisme. On dit que le siècle grâce aux imprimeries connaît une diffusion des journaux, des revues et des ouvrages. En 1800, la France compte 904 ouvrages dans le dépôt légal mais en 1899, on compte 14, 595 ouvrages.

1.3 Quelques Écrivains Du XIXÈ Siècle

La littérature française du XIXe siècle permet à la reconnaissance des certains écrivains, au-dessous, on a quelques grands écrivains du siècle, non seulement les écrivains mais aussi leurs œuvres littéraires.

- Victor HUGO (1802-1885) : *Notre Dame de Paris* (1831).
- Alfred de MUSSET (1810-1857) : *Lorenzaccio* (1834).
- Honoré de BALZAC (1799-1850) : *La Comédie Humaine* (1830 - 1850).
- Gustave FLAUBERT (1821-1880) : *Madame Bovary* (1857).
- Émile ZOLA (1840-1902) : *L'assommoir* (1877).
- Charles BAUDELAIRE (1821-1867) : *Les Fleurs du Mal* (1857).
- Stéphane MALLARMÉ (1842-1898) : *Poésies* (1887)
- Paul VERLAINE (1844-1896) : *Poème Saturniens* (1866)

1.4 Les Mouvements Littéraires du XIXe Siècle

En général, dans chaque époque dans la littérature africaine se trouve les mouvements ou les courants littéraires. Ces mouvements reflètent ou présentent les transitions dans l'écriture des œuvres littéraires d'un point de vue à l'autre.

Au XIXe siècle, la littérature française a connu cinq différents mouvements, le Romantisme, le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse et le Symbolisme. Parmi ces cinq mouvements, le Romantisme, le Réalisme et le Symbolisme sont les 3 majeurs mouvements du siècle.

A. Le Romantisme

C'est un mouvement littéraire qui se développe dans la première moitié du siècle entre 1800-1850, né en France grâce aux influences allemandes, c'est un mouvement contre les idées classiques du siècle précédent. Il met l'accent l'exaltation de soi, l'amour, le destin, la nature etc.

B. Le Réalisme:

Le Réalisme est un mouvement littéraire et artistique qui se développe dans la deuxième moitié du siècle (1830- 1880). Il se révolte l'idéalisme romantique et croit qu'on doit peindre la réalité de manière objective et détaillée. Il se concentre sur la vie quotidienne des individus et les classes sociales.

C. Le Naturalisme

C'est un mouvement littéraire dérivé du réalisme, il se concentre sur l'observation scientifique de la réalité en explorant les déterminismes sociaux et biologiques qui influencent des individus. Émile ZOLA est le Chef représentant du Naturalisme.

D. Le Parnasse

C'est un courant littéraire qui réagit contre le lyrisme romantique et cherche seulement pour la vérité.

E. Le Symbolisme

C'est un mouvement littéraire qui réagit contre le naturalisme et le parnasse, c'est un mouvement littéraire d'art plastique qui s'efforce de fonder l'art sur une vision symbolique et spirituelle du monde.

1.5 SYMBOLISME

Le Symbolisme est un mouvement littéraire né à la fin du XIX^e siècle (1880-1900) de la France, c'est un courant qui réagit contre le naturalisme et le parnasse mais attire son inspiration du mouvement romantique. Il est un mouvement littéraire d'art plastique et s'efforce de fonder l'art sur une vision symbolique et spirituelle du monde.

Le Symbolisme est un courant qui exacerbe la sensibilisation et le fervent disciple de l'art. Il croit qu'il y a le lien des mystérieuses correspondances entre le monde visible ou physique (le monde de sensation) et le monde invisible (l'univers suprasensible). Par conséquent à la grande effervescence scientifique de nombreux progrès à l'industrialisation dans la France à la fin du siècle, l'homme français fait entrer dans l'ère du capitalisme et la foi dans la science.

Ce changement a tendance à remplacer la foi religieuse, mais les symbolistes et les décadents comme Baudelaire ne soumettent pas dans cette vision-là. Ils trouvent le réel monde hideux, donc, ils refusent l'optimisme qui anime la société.

Le Symbolisme croit que le monde reflète un univers spirituel supérieur, donc, les symbolistes veulent essayer de traduire cet univers invisible grâce à des images concrètes rythmes et des sonorités. En fait, le Symbolisme reflète dans la poésie le mélange de la musique. Il utilise les symboles pour décrypter l'invisible.

Le mot « *Symbole* » vient du grec ancien qui signifie littéralement un objet qu'on jette avec un autre. De manière plus générale à partir de la littérature « Le Symbole est l'association de deux réalités pour produire un signe nouveau, l'espérance-étoile. Par exemple, Il associe souvent une image concrète à une abstraction, il transpose l'idée en image créé des analogies suggestives. » (Darcos 1992).

Le Symbolisme « représente une nouvelle évasion de la poésie vers le monde des idées, une sorte de retour au romantisme». (Deshusse, Pierre et al 15)

1.5.1 Les Caractéristiques du Symbolisme

- Le Symbolisme est un courant littéraire intellectuel. Donc, les poèmes symboliques suggèrent au lieu de nommer un objet. Il essaie de définir par les ressources du verbe poétique.
- L'extrême sensibilité à la solitude.
- Les thèmes de mythes, de la mort, du rêve, de la mélancolie, du voyage s'imposent dans les poèmes symboliques.
- Les poètes symbolistes utilisent les symboles pour respecter le mystère. Il transcrit ses rêves, ses impulsions de subconscient.
- La musicalité : La musique est considérée comme un suprême d'art. Dans la recherche d'harmonie universelle, la musique des mots est composée dans les poèmes symboliques.

Il faut noter que nous étudions le *Symbolisme* parce que le poème *Correspondances* est un poème symbolique et le poète Charles BAUDELAIRE est au même temps, un auteur du symbolisme.

1.5.2 Les Auteurs Du Symbolisme Et Leurs Œuvres Principales

- a) Charles BAUDELAIRE (1821-1867): *Les Fleurs du Mal* (1857).
- b) Stéphane MALLARMÉ (1842-1898): *Hérodiade et le Cantique du Saint Jean* (1869).
- c) Arthur RIMBAUD (1854-1891): *Poésies* (1868-1870).
- d) Paul VERLAINE (1844-1896): *Poèmes Saturniens* (1866).
- e) Albert SAMAIN (1858-1900): *Au Jardin de l'Infante*(1853).

1.6 Un aperçu de Charles Baudelaire

1.6.1 La Biographie du poète CHARLES BAUDELAIRE

Charles BAUDELAIRE est un poète français né le 9 avril, 1821 à Paris mais décédé le 31 août, 1867 (46 ans) même à Paris. Il avait 6 ans à la mort de son père, Joseph François BAUDELAIRE, à cause de ça, sa mère, Mme. Caroline BAUDELAIRE se remarie avec un militaire, le Commandant Aupick.

Suite à son baccalauréat, à cause de l'intérêt de Baudelaire à la littérature, lui et son beau-père ne pouvaient pas se comprendre. Il commence de vivre une vie scandaleuse, plein de bohème et d'inquiète.

En 1841, il découvre l'Île de la Réunion où il a écrit plusieurs poèmes comme « *À une dame créole* ». De retour en Paris, il a dilapidé les héritages de son père en dandy car il a des goûts de luxe. Ses dépenses d'apparat attirent l'intervention du conseil judiciaire à l'aide de sa mère.

Baudelaire a publié plusieurs poèmes neufs qu'il a écrit passionnément.

En 1857, il publie *Les Fleurs du Mal*, un recueil des poèmes le plus célèbre de ses œuvres littéraires, ce poème était condamné plusieurs fois suite à sa publication. Baudelaire était influencé par Victor Hugo, Gustave Flaubert, Edgar Poe Allan.

En 31 août 1867, Baudelaire meurt d'un grave malaise après une longue maladie. Correspondances, une partie du poème recueille "Les Fleurs du Mal" nous montre combien des dettes et de la maladie qu'il a accablé.

1.6.2 Les œuvres de Charles Baudelaire

Charles Baudelaire dans sa vie a écrit plusieurs poèmes, en fait, il est considéré comme le Chef et le grand contributeur du mouvement littéraire du Symbolisme. Il est un critique d'art et

traducteur français, donc, ses œuvres se reflètent son amour et sa passion pour l'écriture des poèmes. Quelques poèmes du poète sont ;

- i. Les Fleurs du Mal (1857)
- ii. Le Paradis Artificiel (1860)
- iii. La Peinture de la Vie Moderne (1863)
- iv. Mon Cœur mis à nu (1864) : Un journal intime.
- v. Le Spleen de Paris : C'est une publication posthume publiée en 1869.

1.6.3 L'analyse de *Correspondances* de Charles Baudelaire

CORRESPONDANCE

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers

⁵Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
¹⁰Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
Et d'autres, corrompus, riches et triomphants

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

(*Le Fleurs du Mal : Correspondance 1857*)

Correspondances est un poème qui fait partie du poème recueilli « *Les Fleurs du Mal* » écrit en 1857. C'est un poème composé de 14 vers appelé le Sonnet mais composé de 2 quatrains et 2 tercets, aussi le poème est alexandrin parce que chaque vers du poème est composé de 12 syllabes. Les deux quatrains sont composés des rimes embrasées, le premier tercet des rimes croisées et le dernier des rimes plates.

Dans chaque strophe, Baudelaire explique la théorie des correspondances entre deux rapports logiques qui font ensemble en utilisant les caractères spirituelles ou religieuses en relation du monde réel comme "La Nature est un temple" (Vers 1, Strophe 1).

La première partie du poème qui est composé de deux quatrain se correspond à la nature comme un lieu et sacré ou divin et symbolique tandis que la deuxième partie (les 2 tercets) présente Baudelaire, le poète comme un intermédiaire entre la nature et les hommes.

Les verbes utilisés dans le premier quatrain "être" et "passer" sont opposés, ce qui souligne le contraste entre l'immutabilité de la nature et le passage éphémère de l'homme sur la terre. On voit que malgré la confusion présentée dans les deux quatrains, la richesse des sons crée une musicalité qui suggère au-delà de la confusion, l'unité des sons.

Pour le recours de la synesthésie, Baudelaire présente les correspondances qui existaient entre les sens et les qualités morales. Il souligne la relation entre l'odorat et des qualités d'ordre moral. En apercevant sur le poème, le poète est celui qui passe le lecteur de la confusion à la clarté.

Correspondances de Baudelaire est emblématique du mouvement symbolique puis qu'il nous invite à voir la correspondance entre la réalité au-delà de la vie sensible en découvrant le sens caché du monde.

CHAPITRE DEUX

LES THÈMES PRINCIPAUX

2.1 LA NATURE

Le mot « *Nature* » vient du latin « *Natura* », le français a emprunté ce mot depuis 1119, le XIIe siècle. Nature signifie « Le cours de choses ».

L'Intelligence Artificielle (IA) définit « Nature » comme ; *Tout ce qui n'est pas une création humaine : les êtres vivants, les éléments physiques comme l'eau, la terre et les montagnes ainsi que les lois qui régissent ces phénomènes* ».

Selon le dictionnaire, la Nature est définie comme l'ensemble des êtres vivants et des choses, monde, univers. Ensemble en tant qu'ordonne et régit par des lois.

Du point de vue scientifique, la nature se définit comme l'ensemble de la réalité indépendante de l'activité de l'histoire humaine.

La Nature désigne aussi le monde différent du monde humain, elle désigne la vie animale, végétale, l'organisation des biomes et des géologiques. Donc, la nature ne parle pas seulement du monde d'environnement physique et biologiques (les terrestres, les aquatiques ou marins et arboricole) elle parle aussi des paysages, des forces géologiques, météorologiques, qui animent les écosystèmes, le monde minéral et des climats.

On doit ajouter que sans la nature, il n'y aurait ni les lois de la nature ni la science. Dans ce thème, on va faire la référence entre chaque loi de la nature et de la science et le poème « *Correspondances* » de Charles BAUDELAIRE.

a) Les lois physiques (La loi de Newton) : « *Toute action a une réaction égale et opposée* »
(Isaac NEWTON, 1687)

Baudelaire dans son poème nous montre que la nature est un ou tout réagit mutuellement et les éléments naturels se répondent et s'influencent. « *Les parfums, les couleurs et les sons se répondent* » (Vers 8, Strophe 2).

Ces éléments interagissent pour créer une symphonie universelle et l'harmonie cachée de l'univers.

b) Les lois de la chimie (La loi de proposition multiple)

Lorsque deux éléments forment plusieurs composés, les masses de l'un des éléments se combinent avec une masse fixe de l'autre élément sont des rapports simples (**John DALTON, 1803**).

Dans le contexte de **Correspondances**, Baudelaire nous suggère que les éléments de la nature ont des rapports secrets par exemple, les sons qui se répondent sont représentés en tant que '*des échos*'. Ces échos créent une harmonie auditive bien qu'ils se confondent. Donc, c'est le poète qui peut déchiffrer ces éléments multiples.

c) Les lois biologiques (La Théorie de l'Évolution) : « Les espèces évoluent au fil du temps par les processus de sélection naturelle et de variation génétique. »
(Charles **DARWIN, 1859**).

Dans **Correspondances**, Baudelaire nous présente la transformation des éléments de l'odorat (les parfums), de la vue (les couleurs) et l'ouïe (les sons) lorsqu'ils étendent dans une ténébreuse vaste comme la nuit et la clarté.

d) La loi de Mendel : « Les lois de l'hérédité décrivent la transmission des caractères génériques d'une génération à l'autre » (**Gregor MENDEL, 1865**).

Baudelaire nous montre que chaque élément sensoriel a un caractère générique et ce caractère ne change pas d'une génération à l'autre. Par exemple, les vivants piliers qui

symbolisent les arbres ont des qualités moraux, physiques et sociaux, ces qualités sont vues dans chaque humain dans la terre, mais, les êtres humains sont transmis à l'éternelle après la mort, ce qui nous montre la mortalité de l'homme. « *L'homme y passe.....* » (Vers 3, Strophe 1).

Tout au long du poème, Baudelaire nous présente que chaque élément naturel a sa signification dans le monde, ça veut dire que toute la composition de la nature est créée par Dieu pour manifester un but.

2.2 LES CORRESPONDANCES SENSORIELLES

Le mot « **Correspondances** » désigne la relation et la similarité entre deux ou plusieurs choses physiques et spirituelles. On peut dire que « Correspondances » désigne une communication mutuelle entre deux ou plusieurs choses de valeurs.

À partir de la littérature, selon le Wiktionnaire, la **Correspondance** est une analogie entre une ou plusieurs perceptions sensorielles comme on en trouve chez Baudelaire

Assistance Scolaire Personnalisée définit *Correspondance* comme : « *Un usage social dont les formes sont plus ou moins codifiées, en tant qu'un usage social, il y a l'établissement de communication entre deux ou plusieurs personnes.* »

D'autre part, le mot « *sensorielle* », selon le dictionnaire se réfère aux organes des sens (le nez, les yeux, la peau, les oreilles, et la bouche) à la sensation.

La Sensation est une impression physique de quelque chose qui vient en contact avec le corps. C'est un effet psychologique modificateur d'un être conscient. Chaque organe de sens du corps humain et animal a son propre usage, y compris ;

- Les yeux : La vue
- Les oreilles : l'ouïe
- La peau : Le toucher

- La bouche : Le gout
- Le nez : L'odorat.

Baudelaire dans « *Correspondances* » souligne les perceptions sensorielles de la nature. La nature apparaît « hermétique ». C'est hermétique parce que ses sens ne sauraient être saisis facilement, ça veut dire que tout ce qui passe dans le monde ne peuvent pas être compris avec un coup d'œil, c'est pourquoi la nature se réfère à un forêt symbolique « *Les Forêts de symboles* » (Vers 3).

Le poète utilise les perceptions sensorielles pour décrire la nature. Les sens sont divisés en 5 parties selon le déroulement du poème.

- La Vue : « *La Temple* », « *Les piliers* », « *Les forêts* », « *Les prairies vertes* », « *L'homme* ».
- L'Ouïe : « *L'Echo* », « *Le hautbois* », « *Les sens* », « *La parole* ».
- L'Odorat : « *Les parfums* », « *Le musc* », « *Le benjoins* », « *L'encens* », « *Les prairies* ».
- Le Couleur : « *La nuit* », « *La clarté* ».
- Le Toucher : « *Doux* », « *Chairs d'enfants* ».

Pour avoir une interaction et une association avec les sens naturels, Baudelaire se présente en tant qu'un intermédiaire entre la nature et les hommes pour nous éclairer l'hybridité des sens, ça veut dire, la relation entre les sens de natures différentes. « *Les parfums, les couleurs et les sons se répondent* » (Vers 8 Strophe 2).

Tout au long du poème, Baudelaire nous montre les correspondances entre les sens différents. On voit la correspondance entre *la fraîcheur des parfums* et celui de *la chair d'enfant* (L'odorat et le toucher). Aussi, Baudelaire nous montre qu'il y a une correspondance entre le toucher et l'ouïe dans Vers 10 Strophe 3 ; « *Doux comme le hautbois.....* »

Dans ce cas, Baudelaire met l'accent que le hautbois symbolise un instrument musical, lorsqu'on joue cet instrument, les sons produits sont trop doux. De plus, on voit que les parfums qui symbolisent l'odorat se réfèrent à « *Vert comme les prairies* ». Cette relation symbolise la correspondance entre l'odorat et le couleur car les couleurs des choses peuvent représenter l'odorat qui sera produit, par exemple, le couleur « *rouge* » donne l'aura du danger et de l'amour. Baudelaire met l'accent ces organes sensorielles correspondent du point que si l'un des organes du corps est mal à l'aise, les autres organes du corps souffriront du problème.

2.3 LA SPIRITUALITÉ

Le terme « *Spiritualité* » est vue en plusieurs perspectives ou plusieurs points de vue, y compris, le point de vue religieux, philosophique, culturel, littéraire et du développement personnel. Mais, elle est toujours attachée au point de vue religieux.

Du point de vue de la religion, la Spiritualité se réfère à la perspective de l'être humain en relation avec la croyance en Dieu et ses courants comme les rituels, les prières ou de méditation.

Selon Cavanagh (1999), la Spiritualité est souvent associée à la religion, c'est l'expression d'une croyance en Dieu, l'exécution d'un rituel de prière ou sensibilité personnelle, ou simplement, un engagement individuel en faveur de valeur d'écoute, de passage voire de valeurs idéologiques.

Du point de vue philosophique, la Spiritualité est liée sur l'importance de l'âme humaine et la nature de l'âme. Cette proposition met l'accent l'opération des êtres humains selon leurs intelligences et de l'intervention de l'âme dans l'opération. On croit que ;

Une âme ne peut agir sur lui-même, mais sur l'une à l'autre, ou une partie du corps ne peut agir sur une partie de la sorte que l'une de ses parties est motrice, et l'autre

mue. Donc, dans l'action corporelle, un agent produit l'action et un patient différent de l'agent la reçoit. (Pham-Van LONG, 165)

L'Âme humaine est une essence immatérielle et immortelle tandis que le corps humain est mortel, donc, la nature de l'être humain est déterminée par l'interférence de l'âme humaine créée par Dieu parce que cette âme connaît la nature des corps, ça veut dire l'âme humaine après la mort du corps continue à vivre à l'éternel.

Baudelaire dans *Correspondances* utilise les rapports logiques de deux entités (la synesthésie). Il met l'accent l'existence d'une réalité spirituelle cachée au-delà-d'un monde sensible et ses apparences. Il met l'accent que l'âme humaine est une élévation de l'être humain après sa mort aussi bien que la nature. Ceci est décrite dans les premiers trois vers du poème :

« *La Nature est un temple où les vivants piliers (...)*

L'homme y passe à travers des forêts de symboles »

Le verbe « *Passer* » conjugué au 3^e personne singulier (passe) dans le 3^e vers du poème est un verbe d'état qui symbolise la mort de l'homme vers l'immortalité, ça veut dire, l'homme transcende à l'éternel ou le monde spirituel après la mort. L'homme est privilégié de communiquer avec le Divin (**Dieu**) avec les paroles considérées comme « confuses paroles » car les paroles parlées à l'éternel sont différentes de celles du monde.

Aussi « *Vivants piliers* » qui symbolisent des arbres se réfèrent aux décors d'une cathédrale gothique qui correspond à l'imaginaire romantique. Pendant le XIX^e siècle, les arbres sont attachés aux églises catholiques.

Emmanuel SWEDENBORG met l'accent que :

Il y a un monde spirituel (...) et le monde est distinct du monde naturel, car entre les spirituels et les naturels, il y a les correspondances et les choses qui existent les dans les naturels sont les Représentations ... (1756).

Chez Baudelaire, il cherche à revendiquer l'unité entre le monde visible et le monde invisible (naturel) et le monde spirituel en mettant la signification de la nécessité de la spiritualité aux êtres humains pour l'accomplir, il utilise des langues musicales.

2.4 L'UNITÉ

En général, *l'Unité* est l'état duquel il y a un ensemble des choses. C'est l'état de ce qui est indivisible, cet état offre le caractère de ce qui offre l'ensemble, une suite, où tout se tient.

Du point de vue de l'anatomie, selon le *Wiktionnaire*, Unité c'est « la composition des principes d'après lesquels les animaux et les végétaux les plus différentes par leurs formes, leurs couleurs, leurs volumes etc. peuvent se ramener à un type commun ».

En sociologie, l'Unité c'est l'ensemble ou groupe ayant un sentiment d'appartenance qui permet à réunir les composants de cet ensemble et de le réunir.

David O. MCKAY met l'accent que :

L'Unité et ses synonymes, harmonie, bonne volonté, paix, concorde, compréhension mutuelle expriment une condition que le cœur recherche constamment. Elle a pour contraire les différences, la contestation la confusion...

Du contexte biblique, le thème de l'unité a été mis l'accent dans le message de Paul aux Corinthiens (2Cor 12v12-27). Selon Paul, l'unité est très importante pour l'édification de l'Église et de la Trinité (Dieu, Jésus Christ et le Saint Esprit) en utilisant les parties du corps pour la

décrire. Il a dit que tout ensemble du corps humain s'unit pour garder la bonne santé. Il a dit que :
« *Et si un membre souffre, tous les membres souffrent avec lui, si un membre est honoré, tous les membres se réjouissent avec lui* » 2 Corinthien 12 v 26.

Dans ce contexte, au-delà-de la coopération entre les parties du corps humain externes (les yeux, les oreilles etc.) et interne (le rein, l'intestin, le sang etc.), Dieu veut que toute ses créations se réunissent et se relient. Baudelaire met l'accent le thème de l'unité entre les sens de natures différentes. Il illustre que les expériences sensorielles humaines ne sont pas isolées mais elles correspondent. Cette correspondance montre que les sens organes de l'homme et de la nature se répondent mutuellement.

Le vers 7, Strophe 2 du poème *Correspondances*, « *Vaste comme la nuit et comme la clarté* » nous montre aussi l'unité entre les sens de natures différentes. Ceci illustre la profondeur de l'expérience humaine.

Aussi, Baudelaire nous montre l'unité entre le monde visible et le monde spirituel. Il illustre cette unité dans les vers 13 et 14 du poème ;

« *Comme l'ambre le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.* »

Ces sensations naturelles s'associent aux éléments spirituels, ça veut dire, en référant aux éléments divins comme *Les Anges*. Les instruments musicaux qui chantent ensemble ont les mêmes caractéristiques des anges lorsqu'elles chantent à Dieu avec leurs instruments musicaux. On voit cette unité dans Apocalypse 15 v 2b, 3a (La Sainte Bible) « *... et la voix que j'entends était comme celle des joueurs de harpes jouant de leurs harpes. Et ils chantent un cantique nouveau devant le trône ...* »

De plus, Baudelaire nous montre l'unité des « *forets de symboles* » en tant qu'un long écho bien qu'ils se confondent. Ils se réunissent dans une ténébreuse et profonde unité sans se combattent. Dans l'immensité de la nuit et de la clarté (un paradoxe de deux éléments normalement opposés sont rapprochés), des « *forets de symboles* », « *les parfums* », « *les couleurs* » et « *des sens* » se réunissent.

Charles Baudelaire met l'accent l'importance de l'unité dans le monde visible pour qu'on connaisse les mystères du monde invisible. Il revendique que l'homme est le déchiffreur de cette unité et l'entité de régler et de découvrir les correspondances entre les deux mondes.

2.5 L'ART ET LA CRÉATION

Selon le Wiktionnaire, « *L'Art* » se définit comme la reproduction par la main de l'homme ou la représentation de ce qui est dans la nature. Cette représentation peut être une opposition à naturel. Wikipédia définit *l'Art* comme « *une activité le produit de cette activité ou l'idée que l'on se fait, qui s'adresse délibérément aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intelligence* ».

D'autre part, la *Création* c'est l'acte de créer quelque chose de nouveau, comme une œuvre d'art, un produit, une idée ou une solution.

Au XIX^e siècle, l'art est considéré comme activité autonome, ça veut dire, la production des objets d'art s'est accordée à beaux après la préférence de goûts.

Chez Baudelaire, il déchiffre la nature en mettant en relation les sens par la synesthésie. Cette synesthésie révèle la réalité spirituelle qui se trouve sous le monde sensible. Il devient une architecture qui construit le monde de l'art pleine de la correspondance, la correspondance des parfums, des sens et des couleurs. Il se présente comme un visionnaire capable de traduire la confusion des sens mondiaux aux sens importants.

Baudelaire crée une association des sensations appartenant aux natures différentes, par exemples ; « *Parfums frais comme chairs d'enfants* » et « *Doux comme les hautbois* ». Il explore cette idée pour transformer le monde dans une création belle et symbolique.

De plus, Baudelaire dans ce poème présente l'art en tant qu'un langage universel permettant à communiquer les relations secrètes de l'univers au-delà-des limites de la langue et la culture.

L'Art et la Création en tant qu'un thème central dans le poème se manifeste comme un moyen efficace de dévoiler et de révéler les harmonies cachées de l'univers. À travers la création artistique, la nature est vue comme un lieu sacré, divin, beau et symbolique avec beaucoup de richesse des sons, des musiques, des éléments et des liens.

CHAPITRE TROIS

LES THEMES SECONDAIRES

3.1 LA SOLITUDE

Le dictionnaire de Larousse définit « *Solitude* » comme un état de quelqu'un qui est seul momentanément ou habituellement. Aussi, c'est un caractère d'un lieu où l'on se sent seul, isole. George DUHAMEL (1935) souligne la similitude de *la Solitude* de l'homme sur la terre dans sa citation : « *L'homme est incapable de vivre seul, et il est incapable de vivre en société* »

À travers les yeux de cette proposition, on perçoit que la société s'attend toujours à la solitude de l'homme car on croit que l'homme et la solitude sont inséparables.

Dans *Correspondances*, Baudelaire se présente en tant qu'un être solitaire qui cherche à déchiffrer les correspondances sensorielles et ses confusions de l'univers. Cette capacité de l'homme à déchiffrer était achevée lorsqu'il était isolé, c'est pourquoi Thomas de Quincey propose que : « *Personne ne déploiera jamais les facultés de son intelligence s'il n'intercale, pour le moins quelques moments de solitude dans sa vie.* » (QUINCEY 821).

Cette proposition de Quincey met l'accent que toutes les facultés de l'intelligence de l'homme marchent après quelques moments de silence ou la solitude. Dans sa solitude, l'homme s'échappe des distractions et des influences extérieures, donc, il est capable de comprendre les harmonies cachées de l'univers.

Aussi, Baudelaire met l'accent que la solitude est toujours une condition importante pour la création artistique. Sans la solitude, l'homme ne pense pas, sans la pensée, on ne crée pas des œuvres. Vers 2, Strophe 1 du poème nous montre aussi la solitude de l'homme : « *L'homme y passe à travers des forêts de symboles.* »

Ce vers présente que tous les hommes viennent à la terre seuls et il est certain qu'ils retournent seuls.

Malgré, la solitude ne permet pas qu'on vit sur la terre en tant qu'un paresseux mais, on doit faire des choses ou déchiffrer l'univers.

3.2 LA MÉMOIRE

L'homme a une mémoire de ce qui s'est passé pendant sa vie peu importe l'âge de la personne. Avant d'entrer dans le vif du sujet, qu'est-ce que la mémoire ?

Sigmund Freud définit *la mémoire* comme un processus psychique qui permet de stocker et de rappeler les expériences, les émotions et les informations du passé. Il implique le dynamisme de l'homme de sélectionner, de transformer et de réorganiser des expériences passées. *La mémoire* c'est la capacité à retentir, conserver et rappeler de nombreuses informations antérieures.

Michel EYQUEM de Montaigne revendique que : « *Savoir par cœur n'est pas savoir, c'est tenir ce qu'on a donné en garde à sa mémoire.* » (EYQUEM 1580).

Cette proposition provoque l'homme à réfléchir bien pour rappeler ce qu'il garde à sa mémoire non seulement ce qui sait par cœur.

Correspondances de Charles BAUDELAIRE évoque l'idée de la nostalgie face à la mémoire. Cette nostalgie repousse l'émotion de regretter une passe perdue. Donc, le poète cherche à résoudre ce qu'il a perdu en déchiffrant les harmonies sensorielles, « les parfums », « les couleurs » et « les sens » qui se confondent dans un long écho. Ces émotions du poète sont déclenchées face aux confusions causées par des stimuli sensoriels.

La mémoire est également attachée à la réminiscence où les souvenirs sont vagues et confus, le poète se souvient des moments passés et cherche à revivre les temps perdus pour les découvrir et déchiffrer.

Comme Freud a dit, la mémoire peut être influencée par la répression et le refoulement, ces influences contribuent au rassemblement des expériences douloureuses de l'homme.

3.3 LA TRANSCENDANCE

La Transcendance est définie comme une existence des fins du sujet en dehors du sujet lui-même, caractère d'une cause qui agit sur quelque chose qui est différent d'elle qui lui est supérieur. *La Transcendance* se manifeste dans *Correspondances* où le poète, Baudelaire cherche à décrypter la relation entre les sens sensibles et le monde spirituel. La transcendance est une expérience qui dépasse la limite de la réalité matérielle ou visible.

Chez Baudelaire, la transcendance se manifeste lorsqu'il essaie de correspondre les éléments de natures différentes et que ces éléments réunissent sous-jacente à l'univers, ils se répondent et se reflètent les uns les autres et ça suggère un réassemblage des éléments sensorielles. Le poète doit dépasser la réalité matérielle pour qu'il puisse résoudre la confusion créée.

Aussi, la transcendance se manifeste lorsque le poème suggère la présence de l'invisible dans le monde. Ces éléments de natures différentes sont rejoints par des forces invisibles. Ces forces invisibles ont collaboré pour produire les sons musicaux qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Enfin, *Transcendance* est une réflexion et une connexion de deux réalités rapprochées pour établir une communion et une communication entre eux.

CONCLUSION

Correspondances de Charles BAUDELAIRE est un poème qui explore les relations entre la nature et la vie spirituelle en nous montrant les rapports entre les caractères de la nature et celle de l'homme. Ce poème est tressé en mettant l'accent le dynamisme des artifices poétiques.

La combinaison des thèmes clés et secondaires, la nature, les correspondances sensorielles, la spiritualité, l'unité l'art et la création, la solitude, la mémoire et la transcendance nous montre la focalisation du poème *Correspondances*.

Les thèmes principaux se concentrent sur l'exploration de toutes les réalités appartenant aux êtres humains et les correspondances entre ces réalités, y compris, la présentation des parties du corps humain face au poème. Les thèmes secondaires focalisent sur les inconscients de l'homme quand il est isolé et la relation entre ses pensées et ses réalités.

En résumé, *Correspondances* de Charles BAUDELAIRE est un poème qui analyse les relations entre une ou plusieurs perceptions sensorielles. Il explique la théorie des correspondances entre les univers, l'univers visible et l'univers céleste.

BIBLIOGRAPHIE

Assemblée Nationale : *La Déclaration des Droits de l'Homme et des Citoyens : Article 11* : France, Paris, 1789.

Assistance Scolaire Scolarisée : *Un partenariat, Rues des Écoles : Définition de Correspondance* : Miscellane, 2025.

Bac Français : *Le Symbolisme : Mouvement Littéraire du XIXe Siècle* : SOS Bac Français et Philosophe : Vidéo : Youtube, 2024.

Baudelaire, Charles : *Le poème 'Correspondances' : Les Fleurs du Mal* : France, Paris, 1857.

Dalton, John : *La Loi de Proposition Multiples* : Le Royaume Uni : Manchester, 1803.

Darcos, Xavier : *Histoire de la littérature française* : Paris : Hachette Education, 1992.

Darwin, Charles : *La Théorie de l'Evolution* : La Grande Bretagne, Londres, 1859.

Deshusse, Pierre et al : *Dix Siècles de la Française* : Paris, Bordeaux, (Tome 1,2), 1784.

Didérot, Denis : *Lois de la Nature* : Encyclopédie philosophique : Paris : 1751-1772.

Durand, André : *Comptoir Littéraire : 902-Baudelaire, Correspondances*, PDF.

Eyquem, Michel de Montaigne : *La Mémoire : Du Pédantisme* : Essai 1, Chp26, 1580.

Frédéric, Ducarme : *Qu'est-ce que la nature ?* : Encyclopédie de l'Environnement : Paris, 2021.

Guibal, Francis : *Philosophie, Laïcité, Spiritualité* : À partir du Débat Entre André COMTE-SPONVILLE et Luc FERRY : Article de revue : Éditions VRIN, Tome 93, p.729 à 755, 2009.

La Sainte Bible (Traduit d'après les textes originaux hébreu et grec) : Paris, Version Louis Segond, 1910.

Long, Joseph Pham-Van : *La Spiritualité de l'Âme Humaine (Laval Théologique et Philosophie)* : Québec : Montréal, p.165, 1956.

Mathilde : *La Synesthésie* : L'Analyse Linéaire Détaillée : Vidéo : Youtube, 2022.

Mcckay, David O. *Les bénédictions de l'unité : L'Église de Jésus Christ des Derniers Jours*, Chapitre 5 (Le rapport de la conférence, p.7), 1967.

Mendel, Gregor : *La Loi de Mendel* : La République Tchèque : Brno, 1865.

Olayiwola, Simeon I. : *La Littérature en Première Vue : Panorama de la littérature française du Moyen Âge à Nos Jours* : Département de Littérature, Culture et Civilisation : Badagry, 2012. (Print).

Swedenborg, Emmanuel : *Les Arcanes célestes* : Londres, Essai 1, 1956.

Thomas de Quincey : *Confession of an English Opium-Eater (Traduit)*: Londres, 1821.

SITOGRAPHIE

<https://www.kartable.fr>

<https://www.wikipédia.com>

<https://www.uomustansiriyah.edu.iq.>media>lectures>

<https://www.excerpts.numilog.com>

<https://www.médiaclasse.fr> 26-07-2025

<https://www.espacefrançais.com>

<https://www.excerpts.numilog.com> 16-07-2025

<https://www.dictionnaire-académie.fr>

<https://www.assistancescolaire.com>

<https://www.churchofjesuschrist.org>

<https://www.érudit.org>

<https://www.comptoirlitteraire.com> 02-05-2025

<https://www.extinc.editis.com> 02-05-2025

<https://fr.scribd.com> 02-05-2025

<https://www.encyclopediedel'environnement.com>

<https://www.maxicours.com> 10-07-2025

TABLE DE MATIÈRE

Page de Titre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	i
Approbation	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ii
Dédicace	-	-	-	-	-	-	-	-	-	iii
Remerciements	-	-	-	-	-	-	-	-	-	iv

INTRODUCTION

Idee générale sur le sujet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Justification du Choix du Sujet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Objectif du Travail	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Démarches	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4

CHAPITRE UN : LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE

1.1 Aperçu Générale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
1.2 La Littérature au XIXe Siècle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
1.3 Quelques Écrivains Du XIXÈ Siècle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
1.4 Les Mouvements Littéraires du XIXe Siècle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
1.5 Symbolisme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
1.5.1 Les Caractéristiques du Symbolisme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
1.5.2 Les Auteurs Du Symbolisme Et Leurs Œuvres Principales	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
1.6 Un aperçu de Charles Baudelaire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
1.6.1 La Biographie du poète CHARLES BAUDELAIRE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
1.6.2 Les œuvres de Charles Baudelaire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
1.6.3 L'analyse de Correspondances de Charles Baudelaire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12

CHAPITRE DEUX : LES THÈMES PRINCIPAUX

2.1 La Nature	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14
2.2 Les Correspondances Sensorielles				-	-	-	-	-	-	16
2.3 La Spiritualité	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
2.4 L'unité	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20
2.5 L'art et La Création		-	-	-	-	-	-	-	-	22
CHAPITRE TROIS : LES THEMES SECONDAIRES										
3.1 La Solitude	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24
3.2 La Mémoire	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25
3.3 La Transcendance	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26
CONCLUSION	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27
BIBLIOGRAPHIE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28
TABLE DE MATIÈRE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	31