

**L'INFLUENCE DE LA CULTURE OCCIDENTALE SUR LA CULTURE  
AFRICAINNE À TRAVERS L'AUTRE MOITIÉ DU SOLEIL DE  
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**

**PAR**

**ONEDJAYEKE DESTINY  
ART2000276**

**MEMOIRE DE LICENCE PRÉSENTÉ  
AU DÉPARTEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES,  
UNIVERSITÉ DE BENIN,**

**FÉVRIER, 2025**

**L'INFLUENCE DE LA CULTURE OCCIDENTALE SUR LA CULTURE  
AFRICAINNE À TRAVERS L'AUTRE MOITIÉ DU SOLEIL DE  
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**

**PAR**

**ONEDJAYEKE DESTINY  
ART2000276**

**MEMOIRE DE LICENCE PRÉSENTÉ  
AU DÉPARTEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES,  
UNIVERSITÉ DE BENIN,**

**EN ACCOMPLISSEMENT DES CONDITIONS  
REQUISES POUR L'OBTENTION  
DE LICENCE DÈS LETTRES (B.A FRENCH)**

**SOUS LA DIRECTION DE  
MRS. E. OGUERI - OBARO**

**FÉVRIER, 2025**

## APPROBATION

Nous certifions que ce travail a été accompli par Onedjayeke Destiny que nous l'avons lu et l'avons recommandé pour le département des Langues étrangères, Faculté des lettres de l'Université de Benin, Benin City, Edo State, Nigeria.

---

**MADAME EDEN OGUERI-OBARO**

*Directrice de mémoire*

---

**DATE**

---

**DR. O. EMOKPAE-OGBEBOR**

*Chef de département*

---

**DATE**

---

**EXTERNAL EXAMINER**

---

**DATE**

**DEDICACE**

À DIEU.

À MA FAMILLE.

À LA FAMILLE DE OKIEMUTE

## REMERCIEMENT

Mes remerciements vont d'abord à Dieu, pour sa grâce dans ma vie, à mes parents, Monsieur et Madame ONEDJAYEKE et aussi à la famille de OKIEMUTE.

Je remercie tout particulièrement MRS. E. OGUERI - OBARO la directrice de ce travail, pour ses approches maternelles.

Je tiens ici aussi à exprimer ma profonde gratitude à PROF. A.S MOYE, DR. T.A OSAWARU, DR. O. EMOKPAE - OGBEBOR, DR. MRS. A.P ODIBOH, MRS. G.N SHUAIBU, MRS. E. ENOGIOMWAN, MR. PHIL OBINNA, MRS G.A OJIEBUN, REV D FATHER L.C. AGU, MRS. V. OTASOWIE, DR. O. OMONKHUA, DR. E. OTEGBALE pour leurs soutiens et conseils pendant mes études au Département des Langues Étrangères de l'Université de Benin.

À tout ceux qui ont contribué d'un manière ou l'autre à réalisation de ce petit travail, je donne ma profonde affection.

# CHAPITRE UN

## INTRODUCTION

### 1.1 Définition du l'Idée Général du sujet

L'influence de la culture Occidentale sur la culture Africains est un sujet très vaste et récurrent dans la Sociologie et la littérature poste-colonialisme.

Aujourd'hui, l'acculturation de l'Afrique, sa perte d'identité, occupe toujours une place de choix dans les travaux universitaires du continent parce que les pratiques culturelles et traditionnelles Africaines ont ouvert la voie a des façon de faire étrangères. Les Africaines étant devenus totalement "Occidentalisee". La Culture Occidentale est aujourd'hui considérée comme une civilisation de point et les coutumes, valeurs et cultures Africaines sont devenues primitives, archaïques et malheureusement inacceptables dans le domain public.

Donc, avant de parler complètement sur ce sujet, c'est très nécessaire de tout d'abord définir les mot clés de ce sujet, qui sont: l'influence, occidentale, africaine et culture.

### 1.2 Définition Des Mots Clés

**L'influence:** Il y a plus d'une définitions pour le mot "l'influence" donc selon le Petit Robert (2024), l'influence est définir comme, Action exercée sur (qqn ou qqch.). Action volontaire ou non (sur qqn). Pouvoir social (d'une personne qui amène les autres à se ranger à son avis)

**Occidentale:** Le mot "occidentale" selon le Petit Robert(2024) est défini comme, Originaire de l'Occident ; qui se rapporte à l'Occident, spécialement à l'Europe, à l'Amérique du Nord.

**L'Africaine:** L'Africaine sont au sens géographique les habitant continent Afrique ou originaire de l'Afrique. Selon Linternaute (2024) dictionnaire c'est le habitant de l'Afrique et plus particulièrement de l'Afrique noire.

**Culture:** Selon "LUNESCO", la culture dans son sens le plus large est considérée comme l'ensemble des trait distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts, les lettres, les mode de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.(conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet – 6 août 1982)

### **1.3 Justification et l'Importance d'Étude**

Ce sujet "l'influence de la culture occidentale sur la culture Africaine" est un sujet très vaste. C'est un sujet qui reflète la mode de vie des gens Africaine et l'impact de la modernité occidentale sur la mode de vie des gens Africaines en Afrique après l'indépendance. Ce sujet va nous montrons les avantages et des desavantages du modernité dans l'Afrique et ce travail va aussi nous expliquer l'Importance de retenir ou conserver la culture Africaine en Afrique.

### **1.4 La Problématique d'Étude**

Un majeur problème dans ce travail C'est la problème de la colonisation Occidentale sur l'Afrique et la problème de la perte de l'identité par les gens Africaines en Afrique. Ce travail va pas seulement nous montrer les problèmes de la perte de l'identité et colonisation, mais il va essayer de nous donner des solutions de ces problèmes.

### **1.5 Question de Recherche**

1. Comment la culture Occidentale a-t-elle influencé la culture Africaine dans le Roman “L’Autre Motié de Soleil” de Chimamanda Ngozi Adichie?
2. Comment la culture Occidentale est-elle représentativité dans le roman?
3. Quel sont les impact de la culture Occidentale sur l'identité Culturelle Africaine dans le Roman?

### **1.6 Objectif D’Étude ou Travail**

Cette étude ou travail a l'objectif :

1. D'analyser la difference entre la culture ou modernité occidentale et la culture Africaine
2. De montrer l'impact de la culture ou modernité occidentale sur la culture Africaine.
3. De faire comprends l'importance de la culture Africaine en Afrique
4. Finalement, ce travail va ouvrir nos yeux sur les désavantages de la perte de l'identité culturelle Africaine en Afrique.

Il faut bien noter que ce Travail mis l'accent sur “le Nigeria” un pays Afrique de l'ouest.

### **1.7 Délimitation Du Travail**

Ce travail est très vaste que plusieurs auteurs ont écrit ou critiquer sur le romans “L’Autre Motié de Soleil” de Chimamanda Ngozi Adechie. Autre auteurs et chercheurs ont déjà analyser des autre aspect du roman tel que l'aspect sur la politique, ecocritique e.t.c. mais nous allons basé seulement sur l'aspect culturelle, C’est-à-dire sur l'influence de la culture Occidentale à la mode de vie des Africaines.

## **1.8 La Vie D'Auteur**

### **Chimamanda Ngozi Adichie**

#### **Biographie:**

Chimamanda Ngozi Adichie est une écrivaine, militante de la cause de raciale et féministe au Nigeria. Elle est née le 15 September, 1977 à Enugu, elle est originaire d'Abba dans l'Etat d'Anambra au sud-est du Nigeria. Elle a grandi dans la ville université de Nsukka au sud-est du Nigeria. Elle est la cinquième d'une famille igbo de six enfants.

Durant son enfance, son père enseignant à UNN(Université du Nigeria) comme professeur de statistiques, et sa mère était la responsable du bureau de la scolarité de UNN. Sa famille est originaire du village Abba, dans l'État d'Anambra.

Chimamanda Ngozi Adichie a étudié la médecine et la pharmacologie à l'Université du Nigeria(UNN) à l'âge de 19ans pendant un ans et demi avant de quitter le Nigeria pour les États-Unis pour étudier la communication et les science politique à l'Université Drexel de Philadelphie en Pennsylvanie.

En 2001, Elle y obtient son diplôme universitaire avec la mention honorifique "SUMMA CUM LAUDA". Elle a achevé ensuite un Master en Creation Littéraire à Université John-Hopkins de Baltimore en 2003. Elle a aussi obtenir un M.A( Maîtrise en Art) d'étude Africaines à l'Université Yale en 2008.

La même année, Chimamanda Ngozi Adichie intervient comme "écrivaine invitée" à l'Université Wasleyenne de Middletown dans le Connecticut où Elle participe à la collection "Wesleyan's Distinguished Writers Series".

En 2008, Elle est récipiendaire de la Bourse Mac Arthur. Elle reçoit aussi une Bourse d'Étude du Redcliffe institute for Advanced Studies de l'Université Harvard.

Elle reçoit en 2017 un Doctorate Honorise “CAUSA” en littérature du Haverford College et de l'Université d'Edimbourg. Elle reçoit en 2019 un Doctorat Honoras encore “CAUSA” de l'Université de Fribourg en Suisse.

### **L'Auteur Et Ses Oeuvres**

La Ecrivaine, Chimamanda Ngozi Adichie est bien connue pour ses oeuvre excellent mais les mieux oeuvres qui sont considérer comme chef d'œuvre sont;

#### **Romans:**

L'Hibiscus Pourpre (2003)

L'Autre Moitié du Soleil (2006)

Americanah (2013)

Recueil de Nouvelle:

Autour de Ton Cou (2009)

#### **Essais:**

Nous Sommes Tous des Féministes (2014)

Chère Ijeawale, Un Manifesto pour une Education Féministe (2017)

Notes sur Le Chagrin (2021)

### **1.9 Résumé De L'Oeuvre Choisie**

#### **L'Autre Motié Du Soleil de Chimamanda Ngozi Adechie**

Le romans « L'Autre Motié de Soleil» de Chimamanda Ngozi Adichie est un romans historique publié en 2006.

Il raconte la guerre du Biafra, in guerre civile qui s'est déroulée au Nigeria à l'année 1967 à 1970. Ce roman de quatre partie et trente-sept chapitre a mis plusieurs

personnages principaux et leurs différents point de vue forment le canal pour raconter le récit.

Le roman, début des années soixante, nous raconte l'histoire de la ravissante Olanna, amoureuse d'Odenigbo, intellectuel engagé et idéaliste, quant à Kainene, jumelle de Olanna, sarcastique et secrète, elle noue une liaison avec Richard, un journaliste britannique fasciné par la culture locale. Le tout sous le regard intrigué d'Ugwu, qui à treize ans, a quitté son village et découvre la vie en devenant le boy d'Odenigbo.

Quelques années plus tard, une longue guerre va éclater, qui fera plus d'un million de victimes. Dans sa base, ce roman a essayé de nous apprendre comment survivre pendant une guerre par utilisation des personnages principaux de, Olanna, Odenigbo, Kainene, Richard et Ugwu.

### **1.10 Annonce Des Chapitres**

Ce travail ou Recherche consiste de trois(3) chapitres. Cette recherche a commencé avec le chapitre un qui introduit la recherche, fait la définition des mots clés, justification du sujet, objectif de la recherche, suivi par le résumé de romans choisis, la vie de l'auteur et ses œuvres.

Le chapitre deux aborde tout ce qui concerne, l'influence, la colonisation, la culture, la modernité et les impacts, les biens, et les désavantages de la Modernité sur la vie africaine et l'Afrique.

Le troisième et dernier chapitre est entièrement centré sur l'analyse du roman choisi «L'Autre Moitié de Soleil» de Chimamanda Ngozi Adichie

## CHAPITRE DEUX

### REVUE LITTÉRAIRE

#### LA CULTURE OCCIDENTALE ET LA CULTURE AFRICAINE

##### 2.1 Présentation de la Culture Occidentale

La notion actuelle d'occidentale et sa conception sont issues de la guerre froide de (1945-1989) où l'Occidentale était constitué de l'Europe de l'ouest et de ses alliés Anglo-saxons. Lors de la guerre froide, ces régions du monde s'opposaient au Bloc de l'Est, formé principalement de la Russie et la Chine. Par contre, l'emploi du mot occident afin de désigner une région du monde tire ses origines d'une époque beaucoup plus lointaine avec l'Empire romain d'occidentale .

Donc, pour parler de la culture occidentale, cette notion est très vaste et est souvent employée, mais rarement définie. Cependant, Selon Doudou Diène,

*Historiquement, l'Occidentale s'est posé comme concept monde mettant avant l'universalité de ses valeurs, auxquelles il a intégré les droits de l'homme. Cependant les migrations ont entraîné une diversité ethnique, culturelle et religieuse croissante des sociétés occidentales, à l'origine d'une crise identitaire profonde de l'occident(2009)*

Ici, Doudou Diène à nous montrer que les migrations ont entraîné des diversités ethniques, culturelles et religieuses croissantes des sociétés occidentales qui a fait que on ne peut pas définir exactement la culture occidentale à cause de sa nature complexe et diversités culturelles qui se trouvent partout dans le monde.

Donc, même si la culture occidentale est rarement définie, le Petit Robert dictionnaire a défini la culture occidentale comme,

*L'ensemble des aspects intellectuels, artistiques d'une civilisation de l'Europe ou l'Amérique du Nord(2024)*

## 2.2 Présentation de la Culture Africaine

La culture étant souvent considérée comme la somme totale des particularités partagée par une peuple. Et M. Mead a défini la culture comme:

*l'ensemble des formes acquises d'un group d'individus unis par une tradition commune transmise par l'éducation.(1968)*

Cette définition est représentative des définition descriptive venant qualifier la culture africaine a partir de invariants, des régularités et des spécificités. En discutent de la culture Africaines, nous ne présumons pas que toutes les sociétés Africaine ont la même explication des événements, la même langue, et la même façon de s'habiller etc. Au contraire, il existe des similitudes fondamentaux partagées par des nombreuses société Africaines qui lorsqu'elles sont comparées à d'autres cultures, révèlent un large fossé de différentes. Donc, comme C.Levi Strausse, il a dit:

*Tout culture peut être considérée comme une ensemble de systèmes symbolique au première range des quel se placent le langage, les réglés, matrimoniale, les rapport économiques, l'art, la science, et la religion. Tout ces système visent à l'exprimer certains aspect de la réalité physique et de la réalité sociale.(1961)*

Cela ce montre que, la culture telle qu'on l'entend généralement implique un ensemble de traits et de caractéristiques qui sont propres à un peuple dans la mesure ou ils le distinguent des autres peuple ou sociétés. Ces traits particuliers incluent la langue, l'habillement, la musique, le travail, les arts, la religion, la danse etc. Elle inclut également les normes sociales, les tabous, et Les valeurs d'un peuple. Les valeurs doivent ici être comprises comme des croyance sur ce qui est bien et ce qui est mal et sur ce qui est appartient à juste titre à la discipline de la philosophie.

Avant de pouvoir présenter la culture et valeur Africaines, il est nécessaire de toute d'abord comprendre le concept de culture et sa signification.

## 2.3 Le Concept et la Signification de la Culture

Edward B. Taylor est réputé pour être le premier à avoir définie la culture dans son ouvrage "Primitive Culture" de 1871, redite en 1958. Taylor considérait la culture comme,

*un ensemble complexe qui comprend la connaissance, la croyance, l'art, la morale, le droit, les coutumes ou toute autre capacité et habitude acquise par l'homme en tant que membre de la société.(1958)*

Cette définition saisit la nature exhaustive de la culture. En fait, il existe autant de définitions de la culture que des chercheurs qui autant de définitions s'intéressent à ces phénomènes humains, de réalisations matérielles et de normes, de croyance, de sentiments, de manières, de mœurs etc.

Donc, la culture se transmet de génération en génération. L'acquisition de la culture est le résultat du processus de socialisation. Pour expliquer comment la culture se transmet comme un héritage générationnel. Fafunwa écrit que:

*l'enfant grandit simplement dans l'héritage culturelle de son peuple. Il absorbe, dans une société traditionnelle, la culture ne s'apprend pas, Elle s'acquiert. L'enfant observe, s'imprègne et imite les actions de ses aînés et de ses frères et sœurs(1947)*

Cela montre que tout être humain qui grandit dans une société donnée est susceptible d'être imprégné de la culture de cette société, consciemment ou non au cours du processus d'interaction sociale. L'Enfant dans une société traditionnelle ne peut pas échapper à son environnement culturel et physique.

Donc, il n'est pas nécessaire de connaître toutes les définitions de la culture et ses caractéristiques déterminantes pour comprendre le concept et la signification de la culture Africaine. Cette caractéristique fondamentale singulière est tentative de décrire et de saisir la culture comme le mode de vie complète ou totale d'un groupe

particulière de personnes. Cela présuppose le fait qu'il ne peut y avoir de peuple sans la culture signifierait.

Dans cette article, nous traiterons de la culture Africaine et il est vrais que si l'on considère la culture comme ce qui distingue un peuple des autres groupes, on peut dire à juste titre qu'il existe de nombreuses cultures en Afrique. L'Afrique est habitée par diverses nationalités ethniques avec leurs différentes langues, leurs différentes façons de s'habiller, de manger, de danser et même de saluer. Mais Malgré leurs différentes cultures, les Africains partagent certains traits dominants dans leurs systèmes de croyances et ont des valeurs similaires qui les distinguent des autres peuples du monde.

#### **2.4 La Place des Valeurs dans la Culture Africaine**

La valeur d'une chose qu'il s'agit d'un objet ou d'une croyance, est normalement définie comme sa valeur mais quand on parle de la valeur d'une culture, selon Bernard ZRA DELI

*La valeur d'une culture se reconnaît dans les normes, les institutions, les rites et les coutumes d'un peuple(2008)*

Cela montre que, la diversité de valeurs culturelles est sujette aux modes de vie de quelqu'un. La culture dans une société constituée de la valeur, toutes se valent, n'est pas réductible à une autre. C'est-à-dire, l'homme doit faire de sa culture le moyen d'épanouissement puis que les valeurs culturelles d'une société ne viennent pas hors de sa culture et c'est l'homme qui constitue la société.

Tout comme un objet est considéré comme ayant une grande valeur et est précieux, nos croyances sur ce qui est bien ou mal et qui méritent d'être conservés sont également précieuses. Une valeur peut être considérée comme un point de vue ou une conviction avec laquelle nous pouvons vivre, selon laquelle nous pouvons même mourir c'est pourquoi il semble que les valeurs imprègnent en réalité tous les aspects

de la vie humaine par exemple nous pouvons à juste titre parler de la valeur religieuses, politiques, sociale, esthétiques, morales, culturelles et même personnelles. Nous avons observé qu'il existe de nombreux types et classifications de la valeurs comme, les gens différent dans leur conception de la réalité, les valeurs d'un individu peuvent être différent de celles d'un autre.

Chaque personne comme nous avons pu le constater, possède un certain sens des valeur et il n'existe pas de société sans un certain système de valeurs. En fonction de considération culturelles certains comportements, actions et conduites sont approuvés tandis que d'autre sont largement désapprouvés. Donc, que nous soyons conscients ou non, la société dans laquelle nous vivons a des moyen quotidiens de nous imposer ses valeurs sur ce qui est bon, juste et acceptable.

## CHAPITRE TROIS

### L'ANALYSE DE L'INFLUENCE DE LA CULTURE OCCIDENTALE SUR LA CULTURE AFRICAINE DANS L'AUTRE MOITIÉ DU SOLEIL DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

#### 3.1 Conflit Entre Valeur Africaine et Modernité Occidentale dans le Roman

Bien que le Roman L'Autre Moitié du Soleil de Chimamanda Ngozi Adichie, raconte la guerre du Biafra, une guerre civile, qui s'est déroulée au Nigeria à l'année 1967. On peut trouver des conflits entre les valeurs africaines (Nigeria en particulier) et la modernité d'occidentale dans le roman. Ce conflit se trouve avec des personnages, des déclarations de personnages et des événements dans le roman.

Tout d'abord, le commencement du roman a essayé à nous montrer une petite image de la modernité occidentale au contraire de la vie africaine avec la description de la ville Ugwu s'est retrouvée pour la première fois.

*“Il n'avait pas jamais rien vu de semblable à ces Rues qu'ils avaient découvertes après avoir franchi Les grilles du campus, des rues goudronnés et si lisses qu'il brûlait d'envie d'y appuyer la joue. Il ne saurait Jamais décrire à sa sœur Anuilka ces pavillons, peints de la couleur du ciel et alignées côte à côte comme des hommes bien élevés et bien s'habillés, ni les haies qui les séparaient, taillées si plat sur le dessus qu'on aurait dit des tables enveloppées de feuillages ”(pg 7)*

Cet environnement est opposé de l'environnement bien connu par Ugwu. Une vie très différente de la vie de la village (vie africaine).

*“Ugwu n'avait jamais vu de pièce aussi grande. Malgré les canapés disposés en demi-cercle, les petites tables, les étagères bourrées de livres de livres et la table centrale, ornée d'un vase de fleurs en plastique rouge et blanches, elle semblait encore trop spacieuse.” (pg8)*

Ugwu qui se retrouve dans une ville entièrement différente du village était étonné par la modernité de la ville, la sophistication de la vie dans la ville, les bonnes routes, les belles maisons et tout ce qui se trouve dans la ville qui sont une image de l'influence de la culture occidentale dans la culture africaine. Il faut bien noter que

la technologie est un aspect de l'influence de la culture occidentale sur la culture Africaine.

D'un autre côté, le conflit entre valeur africaine et modernité occidentale se manifeste avec le personnage "Odenigbo". Le cas de Odenigbo est le plus intéressant quand on parle de la conflit entre valeur africaine et modernité occidentale. Même si'il est bien connue comme un homme "Igbo", même si'il semble être dans le déni sur l'aspect de sa vie, son style de vie, sa maison et ses habitudes sont fortement influencés par l'occidentale.

*"Des livres s'empilaient sur les étagères et les tables des trois chambres à coucher, sur lavabo et les placards de la salle de bains, s'entassaient du sol au plafond dans le bureau et, dans la resserre, des piles de vieilles revues côtoyaient des caisses de Coca et de bière Premier. Certains livres étaient posés ouverts et retournés, comme si Master s'était empressé de passer au suivant avant même de les avoir finis."(pg11)*

Son style de vie ne reflète pas la vie africaine d'un homme Igbo. Une comparaison avec Ugwu est appropriée, car Ugwu est lui-même Igbo et a grandi dans un village Igbo et connaît bien leurs traditions et leurs habitudes. Alors qu'Odenigbo impressionne Ugwu par ses manières polies lors de leur première rencontre, sa conduite ne correspond pas bien aux propres expériences d'Ugwu avec les hommes Igbo.

*" Son dialecte igbo semble comme inhabituel à l'oreille d'Ugwu, car il est "coloré par les sons glissants de l'anglais, Igbo de quelqu'un qui parlait souvent l'anglais "(pg9).*

Odenigbo est trop complexe pour être défini simplement comme Igbo et Igbo seulement car ses habitudes sont très différentes de celles de l'Igbo moyen, qui vit à la campagne et n'a aucune éducation universitaire ou politique. L'une des rares interactions qu'Odenigbo a avec les Igbo ruraux avant le déclenchement de la guerre du Biafra a lieu lorsqu'il visite le village d'Ugwu et au cours de sa courte visite,

*"il refuse à la fois les aliments et les boissons que lui offre le père d'Ugwu, et surtout la noix de kola.(pg 254)"*

Bien que cela puisse sembler insignifiant, la noix de kola est en fait l'un des signes les plus importants de bon fois et d'amitié dans la culture Igbo et Odenigbo lui-même l'offre toujours à ses propres invites. Cela montre la conflit entre la valeur africaine et modernité occidentale dans la vie d'Odenigbo.

Même la femme d'Odenigbo, Olanna n'est pas exclu de ce problème de la conflit entre valeur africaine et modernité occidentale. Avant la guerre, un autre personnage à rejoint la famille d'Odenigbo, "Baby". Bien que Baby soit le resultant d'Odenigbo qui a trompé Olanna avec une fille du Village amenée chez eux par sa mère, Olanna prend soin de Baby comme si'l était sa propre enfante et c'est à travers les efforts d'Olanna pour que Baby ait une bonne enfance dans une zone de guerre chaotique que son dégoût pour les Igbo apparaît vraiment au grand jour. Bien qu'Olanna vent se sentir à l'aise avec leur coutumes, Olanna se sent toujours mal à l'aise avec plusieurs aspects du mode de vie des Igbo ruraux. Même si la famille est considérée comme des réfugiés à ce stage et est forcé de vivre dans un petit logement à proximité d'autre Igbo, Olanna ne veut toujours pas que Baby adopte les habitudes des enfants du village avec lesquels il jour, comme,

*“un accent de brousse et la croyance aux esprits”.(pg271)*

Une étrange contradiction dans le comportement d'Olanna est sont effort pour s'aligner sur ses parents ruraux alors que Baby n'est pas censé d'avoir rien avec ce genre de personne. Lors d'une des nombreuses fois pendant la guerre, Olanna espérait fortement que Professeur Achara(une personnage secondaire) leur avait trouvé une logement à proximité des autre universitaire afin que Baby puisse être avec. Selon Olanna,

*“le bon type de personnes ne vient pas de tribus Igbo mais plutôt des personnes diplômées de université”.(pg225)*

Donc au lieu d'être un produit de la culture Nigériane, Baby est censé être élevé à la manière Occidentale et apprendre à Parler anglais dès son plus jeune âge.

Donc, bien qu'Odenigbo a fait tout ce qui était en son pouvoir pour éviter les influences occidentales dans le roman, son propre enfant n'est finalement pas élevé avec la culture d'Igbo.

### **3.2 L'Influence de la Modernité occidentale sur la Femme Africaine dans le Roman.**

Des influences sont inévitables dans toute société humaine et ce se manifeste dans presque tous les aspects de la vie sociale, politique et économique. Bien que la société africaine soit riche de ses structures sociales et ses coutumes, elle est en même temps marquée par les influences sociales. Ces influences ont tellement touché la vie sociopolitique, culturelle, voire économique de l'Afrique au cours de siècle de la colonisation.

La vie des femmes africaines traditionnelles n'est pas exclue de l'influence de la modernité occidentale. Donc la femme africaine dans la société traditionnelle est d'habitude considérée comme une femme traditionnelle dans le sens où elle n'est pas allée à l'école occidentale ou Européenne. La place de la femme traditionnelle en Afrique dépendait en général, des sociétés, de région, et de coutumes ethniques. Mais généralement en Afrique, la place et le rôle de la femme africaine traditionnelle c'est de devenir une mère, une épouse, une procréatrice, une modèle de femme et une gardienne de foyer. Dans la tradition d'Afrique, le silence est une caractéristique de la femme docile et soumise. Elle ne lève pas sa voix à l'opposition de son mari ou à l'homme. Elle semble manquer l'esprit critique, insolent et révoltée ou violent parce que sa formation traditionnelle ne lui apprenait que la soumission à l'autorité absolue du mari. Comme Mariana Bâ a dit,

*la femme est largement vue comme un objet de plaisir et propriétaire de l'homme Tout puisque la femme soit considérée inférieur à l'homme(1979)*

Heureusement, au contact de l'occident ou l'influence de l'occident, la statut et rôle de la femme africaine dans la société africaine ont beaucoup changer. Donc, selon Ngozi Iloh,

*l'éducation occidentale en Afrique a transformé ou l'influencé la femme africaine traditionnelle en une femme de révolte, audacieuse et à la recherche des droits féminin (2012)*

Cela ce montre dans le roman de Chimamanda Ngozi Adichie "L'Autre Motié du Soleil", sur les personnages des deux sœur jumeau, Olanna et Kainene.

Olanna pour sa part, Elle incarne le modèle de la femme éduquée qui lutte pour sa place dans un monde patriarcal tout en essayant de concilier ses aspirations personnelles avec les attentes traditionnelle. Bien qu'elle venant d'une famille aisée, a au accès à une education de qualité a l'étranger qui montre l'influence d'occidentale sur la femme africaine, elle était aussi une victime de mariage forcer par ses parents mais sa refus de cette mariage avec Chef Okojie et sa affirmation à qu'elle veut marier montre l'influence occidentale dans sa vie feminine.

*"Olanna voyait bien, dans les yeux de ses parents qu'il avait gagné leur respect malgré eux, mais cela ne les avait pas empêchés de lui dire qu'Odenigbo était fou, que ce n'était pas l'homme qui lui fallait" (pg43)*

Initialement, ses parents voulaient qu'elle épouse Chef Okonji pour leurs propres intérêts et avaient fait tout leur possible pour réunir Olanna et Chef Okojie.

*"Elle se demande aussi dans quels termes ses parents avaient promis au Chef Okojie une aventure avec Elle en échange de d'un contracte."(pg42)*

Tout la démarche de ses parents et chef Okojie est toujours répondu avec un clair, "Je ne suis pas intéressé". (Pg 44)

D'autre part, Kainene, la sœur jumeau de Olanna, est plus indépendante et pragmatique. Kainene s'engage dans le monde des affaires et prend des décisions audacieuses. Cela montre une facette de l'influence occidentale sur la femme africaine. Sa caractéristique démontre que les femmes africaines peuvent être leaders et des entrepreneurs, défiant ainsi les stéréotypes de genre.

*“Kainene va donc diriger l'usine de ciment? demanda le Chef Okonji en se tournant vers leur père. Oui! Elle supervisera tout ce que nous avons dans l'Est, aussi bien les usines que nous nouveaux intérêts pétroliers. Elle a toujours eu un excellent sens des affaires”.(Pg42)*

Cela montre que Kainene représente une identité féminine qui valorise l'autonomie et la force, soulignant que la réussite ne se limite pas à l'éducation formelle.

Cependant, alors que le roman a utilisé les personnages de Olanna et Kainana pour montrer l'influence de l'Occidentale sur la vie de la femme africaine, il y avait aussi des personnages secondaires comme tante Ifeka, Arieze, même aussi la mère d'Odenigbo qui n'ont pas été influencés par la modernité occidentale, qui ont accepté la tradition africaine qui dit “ la place et le rôle de la femme est de devenir une épouse et gardienne de foyer”.

*“Les yeux ronds d'Arize étaient pleines d'admiration Et de perplexité “il n'y a que les femmes comme toi qui connaissent trop bien pour dire ça ma sœur. Les gens comme moi qui ne connaissons pas bien, si nous attendons trop longtemps, nous serons périmées” Arize se tut, le temps de retirer un œuf pâle et translucide de l'intérieur du poulet “Je veux un mari pour aujourd'hui et demain, oh! Mes camarades m'ont toutes quittées pour aller vivre dans la maison du mari”.(pg 46)*

Enfin, le roman met en lumière la diversité des expériences féminines en Afrique en intégrant des perspectives variées sur la maternité, les relations et la solidarité entre femmes.

### 3.3 Les Effets de la Modernité Occidentale sur la Culture Africaine

Les effets de l'influence de la modernité occidentale sur les culture Africaines est une réalité indéniable en raison du fait que les mode de vie Afrique contemporaine sont en general, devenus des fruits de l'acculturation. Selon Essé Amouzou (2009)

*L'acculturation de l'Afrique, sa perte d'identité, occupe toujours une place de choix dans les travaux universitaire du continent*

L'école à travers l'apprentissage des langues étrangères, et les moyens de communication modernes, favorisent ce processus. C'est dans cette logique que Léopould Sédah Senghor avait fait remarquer que,

*l'Afrique du métissage culturel devrait assimiler mais ne pas se laisser assimiler(1964)*

Donc les effets de la modernité occidentale se pose alors une problème d'identité culturelles de la négation de notre propre culture. Et comme Essé Amouzou a dit encore,

*l'implantation Européenne en Afrique à transformé Les société sur la plan de l'existence quotidienne que sur celui de psychosociologie. (2009)*

La modernité occidentale à introduit de nouvelles formes d'expression artistique, comme la musique, le théâtre et la littérature, qui ont été influencées par des styles occidentaux. Cela a permis à de se faire connaître sur, la scène Internationale et d'explorer des thèmes contemporaine en utilisant des formats modernes.

L'influence de la modernité occidentale sur la culture africaine est également visible dans l'éducation et système de gouvernance. L'introduction de systèmes éducatifs basées sur des modèles occidentaux a souvent conduit à une dévaluation des savoirs traditionnels. Pour J. Ki-Zerbo

*inéducation est placé au cœur du développement de l'Afrique. C'est in des principaux leviers par l'Occidentale pour accélérer son progrès sur tous ses plans(1961)*

Tout ces effect se montre aussi dans le roman de Chimamanda Ngozi Adichie dans son roman "L'Autre Motie du Soleil" L'un des principaux thème du livre est la manière dont la modernité et les idéaux occidentaux ont façonnés les vie des personnages. Par exemple, les protagonistes tel que Olanna et Odenigbo, naviguent entre leur racines africaines et l'éducation occidentale qu'ils ont reçue. Odenigbo, en particulier, incarne ce conflit en tant qu'intellectuel qui aspire à une vision moderne et progressiste de l'Afrique, tout en faisant face a réalité de la guerre et des traditions qui entourent.

Enfin, lorsque la modernité occidentales ont des effect négatif sur la culture Africaine comme la perte de l'identité. Le bon part de modernité occidentales c'est sur sa l'introduction de l'éducation, la technologie et élimination des mauvais coutumes africaine comme, mariage précoce, rituel de passage, et violence basée sur les genres etc. Et comme Essé Amouzou a dit,

*Ainsi, l'acculturation et l'inculturation ont offert des opportunités de pollution des cultures africaines. Elles ont imposé par leur évidence la destruction de l'identité. Certes, la mondialisation des cultures, une vision néolibérale veut passer pour une nouvelle culture pour l'Africaine(2009)*

## **Conclusion**

L'influence de la culture occidentale sur la culture Africaine est un phénomène complexe qui à engendré a la fois des transformation positives et négatives. D'un coté, la mondialisation et l'echange culturel ont permis l'accès à de nouvelles idées, technologies et pratiques qui ont enrich les sociétés africaines. Des domaines tel que la musique, la mode et la gastronomie ont vu l'émergence du fusions creatives, témoignant d'une dynamique culturelle vivante. Mais d'un coté, cette influence également entraîné une érosion de certaines traditions locales et des valeurs culturelles, parfois perçues comme une forme de néocolonialisme.

En conclusion, bien que la culture Occidentale ait apporté des élément de modernité et d'innovation en Afrique, il est crucial de préserver et de valoriser les richesse des cultures Africaines.

## RÉFÉRENCES

### Texte de Base

CHIMAMANDA Ngozi Adichie,(2006), *L'Autre Moitié du Soleil*, Mona de pracontal, Paris.

### Les autre textes cité

AMAH Aibo Solomon,(2008), *l'Évolution de la Femme Africaine dans les Oeuvre de l'Auteur Francophones Choisi de l'Afrique Subsaharienne*, University of Makurdi, pages157

BÂ Mariama,(1979), *Une Si Longue Letter*, Nouvelles Editions Africaine, Darka. Pages131

CLAUDE Levi Strausse,(1961), *Anthropologie Structurel*, Plon, Paris. pages435

ESSÉ Amouzou,(2009), *l'impacte de la Culture Occidentale sur la Culture Africaine*, L'Harmattan, pages356

ILOH Ngozi,(2012), *La Femme Intellectual Chez Henri Lope*, University of Benin, Nigeria.

KI-ZERBO Joseph,(1961), *Enseignement et Culture Africaine*, Présence Africaine Édition, pages60

LEOPOLD Sedah Senghor, (1964), *Liberté, Negritude et Humanisme*, Edition du Seuil, Paris. Pages448

MEAD Margaret,(1968), *Talk with Social Scientists: What is Culture? What is Civilization*, Southern Illinois University Press. Pages27

## **SITOGRAPHIE**

[https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/definition-de-la-culture-par-l-unesco.](https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/definition-de-la-culture-par-l-unesco)

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/africain/>

<https://dictionnaire.lerobert.com/synonymes/influence#>

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/occidentale>

[https://edutechwiki.unige.ch/fr/Apprentissage:\\_Ph%C3%A9nom%C3%A8ne\\_d%E2%80%99influence\\_sociale#:~:text=On%20distingue%20plusieurs%20types%20d,la%20soumission%20%C3%A0%20l'autorit%C3%A9.](https://edutechwiki.unige.ch/fr/Apprentissage:_Ph%C3%A9nom%C3%A8ne_d%E2%80%99influence_sociale#:~:text=On%20distingue%20plusieurs%20types%20d,la%20soumission%20%C3%A0%20l'autorit%C3%A9.)

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/occident-d-autrefois-et-d-aujourd-hui-notions-ava-h1042>

## TABLE DES MATIÈRES

Page du titre	-	-	-	-	-	-	-	-	i
Approbation	-	-	-	-	-	-	-	-	ii
Dedicace	-	-	-	-	-	-	-	-	iii
Remerciement	-	-	-	-	-	-	-	-	iv

### CHAPITRE 1: INTRODUCTION

1.1	Idée general	-	-	-	-	-	-	-	1
1.2	Définition des mots clés	-	-	-	-	-	-	-	1
1.3	Justification des Etudes	-	-	-	-	-	-	-	2
1.4	La problématique d'etude	-	-	-	-	-	-	-	2
1.5	Question de Recherche	-	-	-	-	-	-	-	3
1.6	Objectif d'etude	-	-	-	-	-	-	-	3
1.7	Delimitation d'etude	-	-	-	-	-	-	-	3
1.8	La vie d'auteur	-	-	-	-	-	-	-	4
1.9	Resume de L'oeuvre choisie	-	-	-	-	-	-	-	5
1.10	Announce des chapitre	-	-	-	-	-	-	-	6

### CHAPITRE 2: REVUE LITTÉRAIRE: LA CULTURE OCCIDENTALE ET LA CULTURE AFRICAINE

2.1	Presentation de la culture occidentale	-	-	-	-	-	-	-	7
2.2	Presentation de la culture Africaine	-	-	-	-	-	-	-	8
2.3	Le concept et la signification de la culture	-	-	-	-	-	-	-	9
2.4	La place des valeurs dans la culture Africaine	-	-	-	-	-	-	-	10

### CHAPITRE 3: L'ANALYSE DE L'INFLUENCE DE LA CULTURE OCCIDENTALE SUR LA CULTURE AFRICAINE: LE CAS DE L'AUTRE MOTIE DU SOLEIL DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

3.1	Conflit entre valeur africaine et modernité occidentale	-	-	-	-	-	-	-	12
3.2	L'influence de la modernité occidentale sur la femme africaine dans le roman	-	-	-	-	-	-	-	15
3.3	Les effets de la modernité occidentale sur la culture africaine.	-	-	-	-	-	-	-	18
	Conclusion	-	-	-	-	-	-	-	20
	References	-	-	-	-	-	-	-	21
	Table des Matières.	-	-	-	-	-	-	-	23