

UNE LECTURE FÉMINISTE DU BAOBOB FOU DE KEN BUGUL

PAR

AZUH DAVID

MAT.NO ART1900641

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES

FACULTY OF ARTS

UNIVERSITY OF BENIN

BENIN CITY

APRIL 2024

UNE LECTURE FÉMINISTE DU BAOBOB FOU DE KEN BUGUL

PAR

AZUH DAVID

MAT.NO ART1900641

**UN MÉMOIRE PRÉSENTÉ AU DEPARTMENT DES LANGUES
ÉTRANGÈRES
UNIVERSITY OF BENIN
BENIN CITY**

**EN ACCOMPLISSEMENT DES CONDITIONS REQUIRES POUR
L'OBTENTION DE LICENCE DE LETTRES (B.A FRENCH)**

**SOUS LA DIRECTION DE
DR. EMOKPAE OGBEBOR. O**

APRIL 2024

APPROBATION

Je certifie que ce travail a été réalisé par AZUH DAVID au Département de langues Étrangères de l'UNIVERSITÉ de Benin, à Benin CITY, sous la Supervision de

DR. EMOKPAE OGBEBOR. O.
DIRECTEUR DU MÉMOIRE.

DR. TERRY OSAWARU
LE CHEF DU DÉPARTEMENT

Date: _____

Date: _____

DÉDICACE

Je voudrais dédier ce travail au Dieu , Le Tout-puissant pour m'avoir donné la force de le mener à bien , ainsi qu'à mes chers parents, Monsieur et Madame Azuh , pour leurs support et leurs paroles d'encouragement.

REMERCIEMENT

Merci , a Tout-puissant dieu qui était là pour moi tout au long de mon séjour académique à l'université de Benin.

J'adresse mes sincères remerciements à mes parents : M. Et pour avoir toujours cru en moi. Je remercie mes frères et sœur, Micheal ,Pascal and Francisca, et ceux qui m'ont encouragé tout au long de ma vie d'étudiant .

J'aimerais Exprimer ma gratitude envers le directeur de cette thèse , M. EMOKPAE OGBEBOR, Pour sa patience, sa disponibilité et ses précieux conseils lors de la rédaction de cette these. C'est vraiment un honneur d'être sous vote direction.

Je tiens également à remercier les professeurs du Département de Langues Étrangères qui m'ont bien enseigné et m'ont bien enseigné et m'ont fourni les outils nécessaires pour la réussite de mes études pendant mon séjour académique ici , ainsi que tous mes amis proches, Emmanuel Ejeh , Promise Ebube, Emmanuel isioma ,Martins onyedike et mes autres amies. Vous avez tous rendu mon séjour à Uniben précieux.

Finalement, À moi même, Azuh David, Je dis merci pour avoir été fort, pour ne pas avoir abandonné, pour avoir persévéré lorsque les choses sont devenues plus difficiles.

INTRODUCTION

Le mot *féminisme* selon dictionnaire anglais en ligne est une théorie sociale et un mouvement politique qui soutiennent que la restriction juridique et sociale sur les femmes doit être supprimée afin d'assurer l'égalité des deux sexes dans tous les aspects de la vie, publics et privés.

Ceci stipule que d'abord le féminisme est un mouvement, non seulement un mouvement politique mais aussi un mouvement social et littéraire qui parle contre la restriction de genre imposée aux femmes et insiste sur l'égalité des sexes dans tous les aspects de la vie, public ou privé. Alors que les féministes du monde entier ont des objectifs, des intentions et des agents différents selon la région ou la culture, la plupart des féministes affirment que tous les travaux de ce mouvement ont un objectif commun pour obtenir les droits des femmes.

Ce mouvement qui a commencé en 1848, pourrait être décomposé en vagues , et chaque vague pourrait être catégorisée par leurs objectifs et leur période de temps:-

- la première vague de féminisme (du XIXe siècle au début du XXe siècle) qui s'est concentrée sur les inégalités juridiques, en particulier sur les questions du suffrage féminin
- le féminisme de la deuxième vague (1960-1980) qui a élargi le débat de la première vague en incluant les inégalités culturelles, les normes de genre et les rôles des femmes dans la société

- troisième vague de féminisme (1980-2000), le mouvement était une souche diversifiée d'activités féministes. c'était la suite de la deuxième vague et aussi un répit à ses échecs percés
- la quatrième vague du féminisme (début 2010 à aujourd'hui)

APERÇU GÉNÉRAL

Le féminisme n'est pas seulement un mouvement politique, mais présenté au grand public, mais Feminism est aussi un mouvement social et littéraire qui cherche à éliminer la barrière de l'inégalité des sexes. Utilisant le livre *le baobab fou* de Ken Bugul, nous allons étudier et clarifier la notion "que le féminisme n'est pas seulement un mouvement politique mais aussi un mouvement littéraire. l'écrivain "ken Bugul" qui considérait l'écriture féministe coloniale passée comme une arme pour la représentation de sujets tabous tels que ; suicide, drogues et prostitution. elle était connue pour son livre "*le baobab fou*" qui était largement une autobiographie décrit la douleur et la confusion de grandir en tant que femme.

OBJECTIF D'ETAT

clarifier que le féminisme n'est pas seulement un mouvement politique et social, mais aussi un mouvement littéraire, et aussi montrer comment le mouvement s'applique dans la littérature en utilisant le livre "*le baobab fou* de Ken Bugul " comme étude de cas pour révéler le féminisme comme mouvement dans la littérature.

Annoncé des chapitres

Ce travail commence par la biographie et les livres de l'auteur nous rapprochant de l'esprit et de l'expérience de l'auteur et donnant un résumé et une analyse du livre.

Le deuxième chapitre nous introduit au féminisme en vue générale, l'histoire et la théorie du féminisme et le but du féminisme discutant du mouvement du féminisme jusqu'à ce jour

Le troisième et dernier chapitre aborde le thème du féminisme dans le livre "*le Baobab fou*" de Ken Bugul, l'anti-féminisme et la quête d'identité.

Enfin les conclusions qui donnent un résumé du travail et un point de vue personnel et général sur le sujet.

Chapitre 1

La Biographie de l'auteur

mariétou mbaye Biléoma également connue pour son nom de plume << Ken Bugul >> est née le 28 novembre 1947 à ndoucoumane, au Sénégal, à une époque où le pays faisait encore partie de l'Afrique occidentale française. Son père << Abdoulaye >> était un saint musulman (un marabout). Bugul a grandi dans un environnement polygame. Il avait 80 ans lorsqu'elle est née. Elle a fréquenté une école dans son village mais a rapidement été envoyée vivre avec ses proches à thiès où elle a fréquenté l'école secondaire Malick SY. Un an après, à Dakar, elle obtient une bourse qui lui permettra de poursuivre ses études en Belgique. En 1980 elle retourne dans son pays natal le Sénégal, où elle devient la 28ème épouse dans le harem du village de Marabout. elle a également travaillé pour l'ONG << IPPF >> *International planned parenthood federation* à niarobi, au Kenya, à Brazzaville congo et à Lomé togo. le chef de la section régionale africaine de l'organisation.

Elle est mariée à un médecin de Berlin avec une fille qu'elle vit et travaille actuellement au Sénégal. La réputation littéraire de Mbaye varie d'un endroit à l'autre. Elle a reçu le prix << Grand prix littéraire d'Afrique noire >> pour son roman << Riwan ou le chemin de sable >> en 2000, mais elle est mieux connue pour son livre << le baobab fou >> qui est son seul livre qui a été traduit en anglais. Entre autres thèmes du livre, l'ouvrage traite de l'aliénation culturelle,

du colonialisme et de ses effets et du féminisme. en raison de sa nature autobiographique, a déclaré Mbaye dans une interview « Le roman , ainsi que mes deux autres livres Cendres et Braises et Riwan ou le chemin de sable sont tous un miroir de mes expériences profondes et radicales qu'elle ,Mbaye est passé par.

Son premier roman, « Le Baobab fou » , est son seul ouvrage disponible en allemand, publié sous le titre « Die Nacht des Baobab ». Cela a fait sensation à l'échelle internationale. Le roman a figuré sur la liste des best-sellers ouest-africains pendant de nombreux mois. Le fait que l'auteur et le narrateur partagent le même nom révèle la nature autobiographique de cette œuvre. Cela culmine dans la reconnaissance amère de l'héroïne qu'elle n'est pas désirée en Europe occidentale non plus, bien qu'elle ait eu envie d'y vivre. Le retour dans sa patrie est son salut : « J'avais essayé de m'en vouloir, j'avais presque réussi, mais les enjeux en valaient-ils la peine ? J'avais repris mes esprits à temps. « L'auteur porte donc un regard critique sur sa patrie colonisée, de plus en plus privée de son identité, et sur la réalité d'une société libre, soi-disant ouverte et multiculturelle. Alors que l'auteure s'identifie presque sans réserve à son narrateur dans son premier roman, dans « Riwan ou le chemin de sable» elle aborde ses expériences authentiques de la vie dans un harem de Marabout du point de vue de trois personnages différents : la jeune et dernière mariée à être, Rama, le narrateur émancipé et éduqué en Europe, et

Riwan, qui est devenu fou. Ce roman a reçu le Grand Prix littéraire de l'Afrique noire. Bugul a publié sept romans à ce jour. Son livre le plus récent, « La pièce d'or » (2006; t : La pièce d'or) traite de la migration.

Les œuvres de Ken Bugul

- Le Baobab Fou (1982)
- Cendres et Braises (1994)
- Riwan ou le chemin de sable (1999)
- La folie et le mort (2000)
- De l'autre Côte du regard (2002)
- Rue Félix-Faure (2005)
- La pièce d'Or (2005)
- Mes hommes à moi (2008)
- Aller et Retour (2014)
- Cacophonie (2014)
- Riwan ou le chemin de sable (2018)
- Le trio Bleu (2022)

La résumé du Baobab Fou

"Le Baobab Fou" de Ken Bugul est un roman captivant qui aborde les thèmes de l'identité, de l'appartenance et de la recherche de soi. Située dans le contexte de l'Afrique postcoloniale, l'histoire suit le protagoniste, Ken, alors

qu'elle navigue dans les complexités de sa vie et affronte les défis de concilier son héritage africain avec son éducation occidentale.

Le roman s'ouvre avec Ken réfléchissant à son enfance au Sénégal, où elle a grandi entourée de la culture et des traditions dynamiques de son pays natal. Cependant, sa vie prend une tournure dramatique lorsqu'elle est envoyée vivre chez sa tante en Belgique, où elle éprouve des sentiments de déplacement et d'isolement. Alors que Ken lutte pour s'adapter à son nouvel environnement, elle est aux prises avec des questions d'identité et d'appartenance. Elle se sent déchirée entre ses racines africaines et les idéaux occidentaux qui l'entourent, ce qui la conduit à un profond sentiment d'aliénation.

Tout au long du roman, Ken se lance dans un voyage de découverte de soi, cherchant à réconcilier les aspects disparates de son identité. Elle retourne au Sénégal à la recherche de ses racines, dans l'espoir de renouer avec sa culture et de retrouver un sentiment d'appartenance.

En chemin, Ken rencontre un groupe diversifié de personnages qui remettent en question ses perceptions et approfondissent sa compréhension d'elle-même et du monde qui l'entoure. Des aînés sages aux jeunes rebelles, chaque personne qu'elle rencontre laisse une impression durable sur son voyage de découverte de soi. Alors que Ken est aux prises avec les complexités de son identité, elle est également confrontée à l'héritage du colonialisme et à son impact sur les sociétés africaines. Grâce à ses expériences, elle acquiert une compréhension plus profonde des forces qui ont façonné son monde et des luttes

auxquelles son peuple est confronté. Le roman explore également les thèmes du genre et de la dynamique du pouvoir, alors que Ken navigue dans la société patriarcale dans laquelle elle vit. Elle affronte les limites imposées aux femmes et s'efforce de tracer sa propre voie dans un monde qui cherche souvent à faire taire sa voix.

Malgré les défis auxquels elle est confrontée, Ken reste résiliente et déterminée à se forger sa propre identité. Elle puise sa force dans son héritage africain et la sagesse de ses ancêtres, trouvant finalement le courage d'embrasser tous les aspects d'elle-même. À travers ses riches images et sa prose lyrique, "Le Baobab Fou" dresse un portrait saisissant du voyage d'une femme vers la découverte de soi. Il célèbre la beauté de la culture africaine tout en reconnaissant les complexités de la vie moderne et la quête universelle d'appartenance.

En fin de compte, Ken sort de son voyage avec un nouveau sentiment de confiance en soi et de détermination. Elle apprend à embrasser son héritage africain sans nier l'influence de son éducation occidentale, trouvant l'harmonie dans la synthèse de ses diverses identités.

"Le Baobab Fou" est un roman puissant et stimulant qui résonne chez les lecteurs longtemps après avoir tourné la dernière page. Cela nous rappelle l'importance de rester fidèles à nous-mêmes et d'accepter la richesse de notre patrimoine culturel, peu importe où la vie nous mène.

CHAPITRES 2

Une étude du sujet de feminism

Qu'est-ce que le féminisme?

Selon le dictionnaire oxford en ligne, le féminisme est simplement la défense des droits des femmes sur la base de l'égalité des sexes. Cela signifie simplement que le féminisme est un mouvement qui défend et lutte pour l'égalité des sexes des femmes. le féminisme va du mouvement politique et des idéologies à la littérature et à d'autres aspects de la vie sociale et économique qui visent à établir l'égalité des sexes. il est d'avis que la société a donné la priorité au point de vue masculin et que les femmes sont traitées injustement dans la société.

Histoire du féminism:

Un mouvement qui a commencé à la fin du 18e siècle en Europe , le féminisme a fait campagne et continue de faire campagne pour le droit des femmes dans toutes les sphères de la vie, y compris le droit de vote, de se présenter aux élections, de travailler et de gagner un salaire égal et même le droit d'être éduqué. De nombreux chercheurs considèrent les campagnes de feminst comme une force principale derrière les changements historiques majeurs pour le droit des femmes, en particulier en Occident, où ils sont accrédités avec la réalisation de certains exploits majeurs.

Le féminisme est l'un des mouvements les plus anciens et son objectif principal est de mettre fin à la discrimination de genre et de promouvoir l'égalité des sexes. Dans ce but, il existe de nombreux types de mouvements féministes et féministes. Le mouvement féministe peut être divisé en 4 vagues

Les différentes vagues du féminisme:

1. La première vague du féminisme: c'était la période entre la fin du XIXe et le XXe siècle. Au Royaume-Uni et aux États-Unis, cette vague était axée sur la promotion de l'égalité dans les domaines du contrat, du mariage, du rôle parental et des droits de propriété pour les femmes. Avec ce tournant du XIXe siècle, le féminisme se concentre principalement sur l'obtention du pouvoir politique, bien que certaines féministes aient milité activement pour les droits sexuels, sociaux et économiques des femmes. Bien que la première vague de féminisme ait commencé à la fin du XIXe siècle, ce n'était pas la première apparition du mouvement et des idéaux. Mais au XIXe siècle, c'était le premier mouvement politique du monde occidental. << Mary Wollstonecraft >> publié << la revendication révolutionnaire des droits des femmes >> et en 1848, 200 femmes se sont rencontrées et ont proposé 12 résolutions demandant des droits spécifiques tels que : le droit de vote parmi les plus grands. La première vague du féminisme avait des objectifs simples qui étaient de reconnaître que les femmes sont des humains, pas des propriétés. Alors que le leader

de la 1ère vague féministe était abolitionniste, ils se concentraient uniquement sur les droits des femmes.

2. La deuxième vague du féminisme: cette deuxième vague a commencé en 1960-1970. Elle s'est appuyée sur l'élan de la première vague et a remis en question le rôle des femmes dans la société. inspiré par le mouvement des droits civiques, la deuxième vague féministe s'est concentrée sur les institutions qui freinaient les femmes . cela signifiait regarder de plus près pourquoi les femmes étaient opprimées. au cours de cette vague, les rôles traditionnels du genre et de la famille ont été remis en question et, à la même période, trois principaux types de féministes ont commencé à émerger, à savoir : féministe libérale, féministe radicale et féministe culturelle.

- le libral féminist simplu s'est concentré sur la réforme institutionnelle, ce qui signifiait réduire la discrimination fondée sur le sexe, donner aux femmes l'accès à des espaces à prédominance masculine, promouvoir l'égalité des sexes et le droit des femmes au travail.
- Les féministes radicales étaient plus concentrées sur le remodelage de toute la société, affirmant que le système était patriarcal et que seul un changement total apporterait la libération. Il a résisté à la croyance que les hommes et les femmes sont égaux, mais que les femmes étaient supérieures aux hommes

- Le féministe culturel avait aussi un point de vue souriant et enseignait qu'il y a une <<essence féminine>> qui est distincte des hommes et qui rend les femmes supérieures aux hommes
3. La troisième vague féministe: grâce aux victoires institutionnelles de la deuxième vague du féminisme, les femmes jouiront de plus de droits et de pouvoir à partir des années 1990. ils étaient capables de penser plus vivement à d'autres aspects de leur identité qui à leur tour ont laissé place à l'individualité et à la rébellion. beaucoup de femmes ont librement exprimé leur sexualité dans la façon dont elles parlaient, s'habillaient et agissaient, ce qui déconcertait la plupart du temps la deuxième vague féministe. bien que de nombreuses idées et de petits mouvements aient été suscités à cette époque, une règle était certaine qu'il n'y avait pas de règles. une femme est libre de choisir de vivre comme elle le veut. pendant cette ère de féminisme, le mot <<intersectionnalité >> a été inventé en 1989 par kimberle Crenshaw. ce mot fait référence à la façon dont différents types d'opprimés basés sur le sexe ou la race se croisent. bien que la première et la deuxième vague féministe aient ignoré la discrimination raciale au sein de son agent , la troisième vague a accordé une attention particulière à cela et avec tye invention de l'Internet , il était plus facile ici des prospectives et des idées féministes du monde entier.
 4. La quatrième vague du féminisme: cette vague a commencé vers 2012, elle se caractérise par son accent sur l'autonomisation des femmes,

l'intersectionnalité, les abus sexuels, le harcèlement sexuel, la violence sexuelle, l'objectivation des femmes et le sexisme dans le lieu de travail. La quatrième vague vise une plus grande égalité entre les sexes en mettant l'accent sur la norme et la marginalisation des femmes dans la société. Il est également ouvert aux autres personnes aho arr homosexuel , transgenre et bi-sexuel. certains critiques ont identifié les mouvements comme une réaction à l'après-féminisme qui soutient que les hommes et les femmes ont déjà atteint l'égalité

La théorie Féminisme:

La théorie féministe est une approche diversifiée et interdisciplinaire pour comprendre les expériences sociales, politiques, économiques et culturelles des femmes et des genres marginalisés. À la base, le féminisme cherche à contester et à démanteler les systèmes d'oppression, y compris le patriarcat, le sexisme et la discrimination fondée sur le sexe, afin d'atteindre l'égalité des sexes et la justice pour tous. La théorie féministe reconnaît que le genre se croise avec d'autres catégories sociales telles que la race, la classe, la sexualité et les capacités, façonnant de manière complexe les expériences de privilèges et d'oppression des individus.

L'un des principes fondamentaux de la théorie féministe est la reconnaissance que le genre est construit socialement plutôt que biologiquement déterminé. Les féministes soutiennent que les rôles, les

normes et les attentes de genre sont appris et perpétués par des processus de socialisation, des pratiques culturelles et des structures institutionnelles, plutôt que d'être inhérents ou naturels. Cette perspective remet en question les hypothèses traditionnelles sur la masculinité et la féminité et appelle à une plus grande souplesse et fluidité dans la compréhension de l'identité et de l'expression de genre.

La théorie féministe englobe un éventail de perspectives et d'approches, y compris le féminisme libéral, le féminisme radical, le féminisme marxiste, le féminisme postcolonial et le féminisme intersectionnel. Bien que ces points de vue puissent différer dans leurs priorités, ils partagent tous un engagement à lutter contre les inégalités fondées sur le sexe et à plaider en faveur du changement social. Le féminisme libéral se concentre sur la réalisation de l'égalité des sexes par le biais de réformes juridiques et politiques, tandis que le féminisme radical cherche à démanteler le patriarcat et à transformer les structures sociétales. Le féminisme marxiste analyse les intersections du capitalisme et du patriarcat, tandis que le féminisme postcolonial examine comment le colonialisme et l'impérialisme ont façonné les relations entre les sexes.

L'intersectionnalité est un concept central dans la théorie féministe, qui reconnaît que les expériences d'oppression des individus sont façonnées par des facteurs intersectionnels tels que la race, la classe, la sexualité et les

capacités. Le féminisme intersectionnel cherche à s'attaquer à ces formes complexes et chevauchantes de discrimination en centrant les expériences des personnes et des communautés marginalisées. Cette approche met en évidence l'interdépendance des différentes formes d'oppression et la nécessité de solutions holistiques qui abordent les multiples dimensions de l'inégalité. La théorie féministe souligne également l'importance du personnel en tant que politique, reconnaissant que les expériences individuelles sont liées à des structures sociales et politiques plus larges. Ce concept souligne l'importance des récits personnels et des expériences vécues pour façonner la compréhension collective du pouvoir et de l'inégalité, et l'importance de l'agentivité personnelle dans la conduite du changement social. Les critiques du patriarcat et de la domination masculine sont au cœur de la théorie féministe, qui cherche à remettre en question et à démanteler les structures et les normes systémiques qui perpétuent les inégalités fondées sur le sexe. Cela implique d'examiner comment le patriarcat fonctionne aux niveaux individuel, interpersonnel et structurel, façonnant tout, des rôles de genre et de la dynamique familiale aux institutions politiques et aux systèmes économiques. La théorie féministe est étroitement liée à l'activisme et aux mouvements sociaux visant à lutter contre les inégalités entre les sexes et à promouvoir le changement social. Les militantes féministes participent à un large éventail d'activités, y compris le plaidoyer, l'organisation, la protestation et l'action directe, pour

aborder des questions telles que les droits reproductifs, la violence fondée sur le sexe et la discrimination au travail.

La représentation des médias est une autre préoccupation clé de la théorie féministe, les féministes préconisant une représentation plus diversifiée et plus précise des femmes et des genres marginalisés dans les médias et la culture populaire. Cela implique de remettre en question les stéréotypes nuisibles, l'objectivation et les normes sexospécifiques perpétués par les médias traditionnels, et de promouvoir des récits alternatifs qui reflètent toute la diversité des expériences et des identités humaines.

La solidarité mondiale est également un principe central de la théorie féministe, les féministes plaidant pour la solidarité au-delà des frontières et soutenant les mouvements féministes dans le monde entier. Cela implique de reconnaître l'interconnexion des luttes pour la justice de genre et la solidarité intersectionnelle avec d'autres mouvements de justice sociale, et de plaider pour des politiques et des pratiques qui promeuvent les droits de l'homme, l'égalité et la justice à l'échelle mondiale.

Les Raison et les buts du féminisme:

les diverses vagues de féminisme avaient leurs objectifs et leurs perspectives individuelles. voici un aperçu de certains objectifs du mouvement féministe:

- L'égalité des sexes : chaque vague du mouvement féministe a toujours plaidé pour l'égalité de traitement de tous les sexes aux niveaux politique, social et économique. Il s'agit notamment de lutter contre l'égalité de rémunération, la discrimination et les préjugés systématiques, et de s'efforcer de créer une société où tous ont des chances égales de réussir, indépendamment de leur identité de genre.
- les droits génésiques : un autre objectif majeur du féminisme est de lutter pour les tapis reproductifs, y compris l'accès aux services de santé tels que la contraception, l'avortement et la carte de maternité. ce but résonne sur le droit de prendre des décisions concernant un seul organisme, libre de toute coercition ou ingérence gouvernementale.
- Mettre fin à la violence fondée sur le sexe : le féminisme est aussi depuis très longtemps engagé à mettre fin à toutes les formes de violence et de harcèlement fondés sur le sexe. Celles-ci comprennent la violence familiale, les agressions sexuelles et le harcèlement dans les lieux publics et le lieu de travail. Sensibiliser à l'impact de la violence basée sur le genre et plaider en faveur de politiques et de pratiques qui tiennent les auteurs responsables et empêchent la violence de se produire
- L'éducation et l'autonomisation: Le féminisme plaide également pour l'égalité d'accès à l'éducation et aux opportunités pour tous les sexes. Cela inclut, changer les bases dans le système éducatif, promouvoir

l'éducation des filles et fournir un soutien et des ressources aux élèves marginalisés. L'autonomisation des individus par l'éducation leur permet de défier les normes sociétales et de poursuivre leurs passions avec leur plein potentiel.

- Représentation politique: Un autre objectif fondamental du féminisme est de réduire la représentation des femmes et des femmes marginalisées en position de leadership et de participation aux politiques de prise de décision. Cet objectif remet en question les restrictions aux politiques et à la participation politique, au processus électoral et à la structure institutionnelle. Il s'agit également de soutenir et d'autonomiser les femmes pour qu'elles se présentent aux élections et s'engagent dans la politique à tous les niveaux.
- Mettre fin au patriarcat : c'est l'objectif central de tout mouvement féministe. Mettre fin au système patriarcal de la société qui accorde plus de privilèges aux hommes et favorise la domination masculine et le contrôle sur les femmes. Cet objectif consiste à remettre en question les normes et la structure patriarcales dans diverses sphères de la société, notamment la famille, la politique, la religion et l'économie

Bien que le féminisme ait été au centre de la lutte pour les droits des femmes , certains féministes plaident pour l'inclusion de la libération des hommes dans

son objectif, parce que c'est une croyance que les hommes sont également blessés et affectés par le rôle de genre traditionnel de la société.

Chapitre 3

L'Etude de la Préoccupation du Feminism

Introduction

Le féminisme dans la littérature a été une force puissante, défiant les normes sociétales et plaidant pour l'égalité des sexes. Des premiers travaux de Mary Wollstonecraft aux auteurs contemporains comme Chimamanda Ngozi Adichie, la littérature féministe a évolué, reflétant les perspectives changeantes et les luttes des femmes dans le monde entier. Ces écrits explorent les complexités de l'identité féminine, l'impact des systèmes patriarcaux et la quête d'autonomie et d'expression de soi.

Historiquement, la littérature féministe a mis en évidence les disparités entre les sexes, exposant les inégalités auxquelles les femmes ont été confrontées dans divers aspects de la vie, y compris l'éducation, l'emploi et la liberté personnelle. À travers des récits, de la poésie et des essais, les auteures féministes ont donné une voix aux expériences et aux émotions des femmes, faisant la lumière sur des questions souvent réduites au silence ou négligées. L'une des contributions importantes de la littérature féministe est son rôle dans l'inspiration des mouvements sociaux et politiques. En remettant en question le statu quo et en prônant le changement, les écrits féministes ont suscité des discussions, mobilisé les communautés et influencé les politiques visant à promouvoir l'égalité des sexes. Le pouvoir des mots a joué un rôle déterminant dans la

formation des perceptions et le progrès vers une société plus inclusive et équitable.

Les thèmes explorés dans la littérature féministe sont variés, allant de la lutte pour les droits reproductifs à la lutte contre la violence domestique et le harcèlement sexuel. Ces œuvres critiquent non seulement les structures de pouvoir existantes, mais envisagent également d'autres façons d'organiser la société qui privilégient l'égalité, la justice et le respect de tous les individus, indépendamment du sexe. Le féminisme dans la littérature sert de miroir aux expériences vécues par les femmes et de catalyseur de transformation sociale. Il met les lecteurs au défi de remettre en question des croyances et des préjugés profondément ancrés, en encourageant l'empathie, la compréhension et la solidarité au-delà des différences de genre. Alors que nous continuons à nous engager avec des écrits féministes, nous nous rappelons du chemin en cours vers une véritable égalité des sexes et de l'importance de participer activement à cet effort collectif.

Dans ce chapitre, nous étudierons le féminisme sous un angle différent, considérant le féminisme du point de vue de l'écrivain divisant ce travail en trois. dans la première partie, nous étudions le féminisme et la révolution dans le boabob fou de ken Bugul. Cette partie nous donne le fondement de base du féminisme et la naissance de la conscience de et la révolution radicale ou subtile contre l'antiféminisme et le patriarcat. la deuxième partie de ce chapitre plonge

dans le thème du patriarcat et de l'antiféminisme et étudie l'effet d'une telle idéologie dans une société en constante évolution. le dernier chapitre plonge dans le thème du féminisme et de la quête identitaire nous montrant un lien entre le féminisme et la demande identitaire puis la conclusion de l'ouvrage

3.1) Féminisme et Révolution dans Le Baobab Fou.

Le féminisme est un mouvement social et politique qui milite pour l'égalité des sexes et la lutte contre les inégalités et la discrimination systématiques auxquelles sont confrontées les femmes .Le féminisme cherche à éliminer la structure patriarcale et perpétue l'opposition fondée sur le genre et les défenseurs du droit et de l'autonomisation des femmes. L'une des grandes révolutions déclenchées par le féminisme est la redéfinition des rôles traditionnels de genre et de ses attentes. Dans le passé, les femmes étaient confinées à des rôles domestiques et on s'attendait à ce qu'elles accordent la priorité aux soins et aux tâches ménagères plutôt qu'aux ambitions personnelles et professionnelles. Le féminisme défie ces normes rigides de genre prônant l'autonomie des femmes dans tous les aspects de la vie, y compris l'éducation, l'emploi et la politique. Le féminisme a également joué un rôle important dans l'élargissement des possibilités pour les femmes sur le marché du travail et l'élimination des obstacles à l'indépendance économique. Dans la littérature, le féminisme a déclenché une révolution profonde en remettant en question le récit dormant amplifiant les voix des femmes et en explorant la complexité du

pouvoir de genre et de l'identité, les auteurs féministes ont mis au premier plan les histoires des femmes de divers milieux offrant des enseignements pour leurs histoires, lutte, triomphe et aspiration. En concentrant les femmes, la littérature féministe en perspective perturbe le canon dominé par les hommes et élargit les possibilités de ce que la littérature peut être. Les auteurs féministes critiquent également l'imagerie stéréotypée des femmes en tant que personnages passifs, soumis et unidimensionnels au lieu de faire ressortir le caractère féminin multidimensionnel complexe qui défie toutes les attentes et les probabilités.

Dans le livre *Le Baobab Fou* de Ken bugul, le thème du féminisme et de la révolution se retrouve dans la vie de Ken qui fut le personnage principal du Livre après son arrivée en Belgique, non seulement en luttant contre les chances d'être une femme mais une femme noire africain:

Le soir, Louis me proposa à nouveau de nous marier de garder l'enfant d'aller vivre ailleurs, même en Afrique. Pour moi, il n'en était pas question. J'avais quitté l'Afrique depuis à peine trois mois. Comment pourrais-je y retourner avec une grossesse et un mari blanc?(p.76)

Le féminisme est la preuve de la rébellion du protagoniste contre les règles traditionnelles de genre et les attentes imposées par la société. Ken refuse de se conformer aux rôles limités en poursuivant ses propres désirs et ambitions

Aussi on peut voir le thème de féminisme:

Dans l'meuble où nous habitons, il y avait des étudiants africain. Une italienne venait les voir ,

*ils me la présentèrent juste au moment de ennuis
cette rencontre m'apporta use idée plus nette de
rapport entre les femme. Ma conscience féministe
est née (p.76)*

Tout cela l'écrivain Ken Bugul qui est aussi le protagoniste du roman nous montre une féminité de vue d'une femme noire africaine qui s'est retrouvée dans le monde occidental a trouvé un nouveau sens de la liberté contrairement à la société africaine où ils sont, le système social est construit sur<< un système de valeurs préétablies>>(p.77).elle ne s'est pas trouvée limitée par ce système et s'adonne à la nouvelle liberté d'explorer sa féminité à travers divers défis de la vie. un autre aspect du livre que le thème du féminisme a été montré peut être vu lorsque Ken et Léonora sont allés au restaurant ou à l'exposition pour rencontrer de nouvelles personnes où, selon le livre, ils parlent de << *problème des femmes dans la seconde moitié du XXe siècle*>> (p.80)nous montrent un fort sentiment de féminisme à travers la vie du personnage principal.

Tout au long du roman ken Bugul dépeint le féminisme et la révolution comme des processus interconnectés d'autonomisation individuelle et collective. La découverte est une interaction avec ses efforts pour défier la structure qui perpétue les inégalités et l'exploitation fondées sur le genre et, ce faisant, elle incarne l'esprit de résistance féministe et de revolution

3.2) le Patriarcat et l'antiféminisme

Le système social patriarcal dans lequel les hommes détiennent le pouvoir primaire et dominant dans le rôle de l'autorité de direction et de contrôle dans une société patriarcale les hommes sont considérés comme le chef de la maison et la prise de décision, d'autre part les femmes sont considérées comme subordonnées. Notez que ce système est profondément enraciné dans de nombreuses cultures et a des racines historiques qui remontent à des siècles.

Les effets du patriarcat sont répandus et son impact sur divers aspects de la vie, de la politique aux relations économiques et personnelles. Les femmes dans les sociétés patriarcales sont souvent confrontées à des limitations et à des discriminations systématiques. Cela peut entraîner des inégalités entre les sexes, les femmes étant sous-évaluées et marginalisées. Cette société patriarcale peut conduire à une idéologie antiféministe/antiféministe.

L'antiféminisme qui naît le plus souvent d'un patriarcat La société est une position ou une idéologie qui s'oppose au mouvement féministe et aux principes de l'antiféminisme est le contraire direct des mouvements féministes. contrairement au mouvement féministe qui prône l'égalité des sexes et défie le système patriarcal, l'antiféminisme s'oppose à cette notion et argumente souvent contre les objectifs du féminisme les considérant comme une menace pour la société.

L'une des principales critiques de l'anti-féminisme est sa résistance au changement et son adhésion aux valeurs traditionnelles et sa croyance dans les rôles de genre. L'antiféminisme peut faire valoir que les différences entre les sexes et les différences naturelles et immuables suggèrent que les efforts pour atteindre l'égalité des sexes sont inutiles et cette perspective néglige souvent l'inégalité systématique à laquelle sont confrontées les femmes .

L'antiféminisme peut se manifester sous diverses formes, des croyances individuelles à l'attitude d'organiser des mouvements et des campagnes à l'antiféminisme. Peut se concentrer sur le discrédit des idées féministes et militantes à travers des stéréotypes de désinformation et des représentations négatives dans les médias. est-il important de faire la distinction entre la critique constructive du féminisme et l'anti-féminisme. malgré les défis posés par l'antiféminisme, les mouvements féministes continuent de plaider pour l'égalité des sexes et défient le système patriarcal dans le monde entier.

Ken Bugul exprime souvent sa frustration et ses critiques à l'égard du système patriarcal qui marginalise et opprime les femmes. Elle souligne cette nature perverse du système patriarcal dans la société africaine et ses effets sur la vie des femmes, y compris le pouvoir de décision. À travers son récit personnel, elle expose et exprime la complexité d'être une femme dans la société qui a souvent priorisé le point de vue et l'intérêt des hommes:

*Ah dieu m, Qu'ai-je commis pour métier
d'avoir une fille qui ne sert a rien!. Elle passe
son temps à courir avec les Garçons du village
à chasser des oiset des rats sauvages (p.12)*

Cette déclaration faite dans le livre le baobab fou par ken Bugul était la première instance de l'antiféminisme. Ken a utilisé cette remarque pour montrer aux lecteurs l'idéologie qui vient de vivre dans une société patriarcale.

un autre exemple peut être vu dans cette déclaration faite dans le livre par le patron de ken:

*Oh ken, Ne vas pas chercher des
considérationlàoù il n'y a pas , la où il n'en feut
pas. Ube femme ne peut être rien d'autre que de la
consommation. Les gens n'arrêtent pas de nous
demander où t'avons d'enchée tu alliés la
féminitéà l'intelligenceet tu es noire. Si tu veux
gagner de l'argent, cesse de discuter avec les
clientsde métaphysique du sumer et de poésienous
ne sommes pas de poètes .(p.12)*

Avec cette phrase l'auteur nous montre un aspect critique de l'anti-féminisme et du patriarcat nous montrant que à féminisme les femmes sont juste rencontrées les outils de satisfaction peuvent aussi montrer l'effet du féminisme en s'attaquant à ces problèmes dépeints par la mentalité anti-féministe. en ce qui concerne l'antiféminisme et le patriarcat, la réaction de ken Bugul peut être déduite d'un plaidoyer global pour les droits des femmes et l'égalité des sexes, elle s'oppose à l'idéologie anti féministe qui cherche à maintenir les rôles traditionnels de genre et la dynamique de pouvoir les considérant comme des obstacles au progrès et les normes sociétales.

3.3) Féminisme et le quest d'identité.

Le féminisme et la quête de l'identité sont étroitement liés, car les deux impliquent la remise en question des normes sociétales, des attentes et des stéréotypes qui façonnent les expériences et les opportunités individuelles basées sur le genre. Le féminisme cherche également à lutter contre les inégalités et la discrimination systématiques auxquelles sont confrontées les femmes et les autres genres marginalisés, en plaidant pour l'autonomisation de l'égalité des sexes et la justice sociale. ce mouvement encourage les individus à remettre en question les valeurs traditionnelles et les rôles favorisant l'autodétermination et aide à définir ses identités.

Dans le contexte du féminisme, la quête de l'identité implique souvent de naviguer à travers l'intersection complexe de la sexualité de classe de race de genre et d'autres catégories sociales qui influencent la façon dont les individus sont perçus plutôt que traités au sein de la société dans le féminisme sectionnel et souligne l'importance de reconnaître et de traiter ce système de chevauchement d'une pression mettant en évidence les défis uniques auxquels sont confrontés les individus ayant des intersections et des identités. cette approche favorise une compréhension plus nuancée de l'identité qui respecte et valorise la diversité et l'inclusion

la quête de l'identité au sein du féminisme implique également la récupération et la célébration de diverses expressions de genre et de sexualité

qui ont été historiquement marginalisées, les mouvements féministes ont joué un rôle crucial en remettant en question le concept de genre et en plaidant pour le droit et régulation des femmes la quête d'identité au sein du féminisme est un parcours continu qui implique un apprentissage continu et une adaptation au changement du paysage social. à mesure que la société évolue, la compréhension du genre, de l'identité et de l'égalité a également évolué, ce qui exige que le mouvement féministe demeure dynamique et sensible aux nouveaux enjeux et défis.

L'écrivain ken Buguluse féminisme et la quête d'identité comme fondement principal sur lequel le livre <<Le baobab Fou>> a été écrit. tout au long de l'histoire, nous expérimentons la quête d'identité à travers les expériences du personnage principal <<Ken>> qui était toujours à la recherche d'identité dans un pays étranger en posant toujours . la quête d'identité est un thème majeur que l'on retrouve dans le livre . certains phazes comme:

j'allais de temps en temps; je mangeais avec eux et je fréquentait avec eux les boîtes de nuit où on ne rencontrait que de noires etBlanches à noire mais nous étions ensemble sans etre. Nous n'avonspas les mêmepréoccupations: ils se complaisaient dans la brume du compromiset moi je cherchertoujourset puis ce n'etaut pas avec eux que je voulais vivre .(p.80)

Les questions comme <<qui suis-je>>.(p.81) et en explorant différentes sexualités et différentes sociales sphère de vie:

de plus en plus je me rendais compte que je jouis un jeu avec le blanc. Léonora m'en fit la remarque une fois

Arrête de jouer, sois toi-même

Mais qui était je?

*Ainsi je savais que Léonora n'avait pas saisi mon mal et je m'enter mais là dedans de plus en plus .
Quand j'étais avec elle , je le , defoulais mais je ne me découvrais .(p.81)*

Passer d'un spectre social à un autre, en montrant aux lecteurs un point de vue féministe et comment elle, les personnages principaux, traversent la vie toujours à la recherche d'une identité et ne jamais les trouver.

Le féminisme et la quête de l'identité sont des luttes interconnectées qui défient les normes sociales favorisent la découverte de soi et plaident pour l'égalité et l'autonomisation pourquoi lutter contre le patriarcat et l'anti-féminisme en embrassant la complexité, l'inclusivité et la résilience de ken, l'auteur nous montre le cadre transformateur pour comprendre le féminisme et la quête d'identité dans une perspective féministe.

Conclusion

En conclusion, "*Le Baobab fou*" de Ken Bugul propose une exploration profonde du féminisme à travers une lentille profondément personnelle, mettant en lumière les complexités du genre, de l'identité et des attentes sociétales dans le contexte de la culture africaine. À travers ses récits poignants et son récit introspectif, Bugul défie les lecteurs de confronter les structures patriarcales et les inégalités de genre qui imprègnent la société, nous exhortant à repenser les normes et les valeurs traditionnelles qui marginalisent et oppriment les femmes. Le livre est un témoignage puissant de la résilience et de la force des femmes qui naviguent dans un monde façonné par la discrimination systémique et les contraintes culturelles. Le protagoniste de Bugul incarne les luttes, les triomphes et les complexités d'être une femme dans une société patriarcale, offrant aux lecteurs un aperçu des expériences vécues par ceux qui défient les attentes sociétales et forgent leur propre chemin. De plus, "*Le Baobab fou*" souligne l'importance de la découverte de soi et de l'acceptation de soi dans la quête d'identité, soulignant le pouvoir transformateur de la croissance personnelle et de l'autonomisation. Le récit de Bugul encourage les lecteurs à embrasser leurs identités uniques, à défier les normes sociétales et à défendre l'égalité des sexes, inspirant un engagement renouvelé envers les principes féministes et la justice sociale.

L'étude du féminisme à travers "*Le Baobab fou*" enrichit notre compréhension de la lutte mondiale pour l'égalité des sexes en offrant une perspective nuancée enracinée dans la culture et l'expérience africaines. Les points de vue de Bugul sur les intersections entre le genre, la race et la classe fournissent des points de vue précieux qui résonnent dans différents contextes culturels, favorisant une appréciation plus profonde des diverses voix et perspectives qui façonnent le mouvement féministe dans le monde entier.

En conclusion, "*Le Baobab fou*" de Ken Bugul est une contribution littéraire convaincante au discours actuel sur le féminisme, l'identité et le changement social. En s'engageant dans le travail de Bugul, les lecteurs sont invités à participer à un voyage transformateur qui défie la sagesse conventionnelle, célèbre la diversité et inspire l'action collective vers un monde plus équitable et inclusif pour tous les sexes.

Bibliographie

Ken Bugul (2009). *Le Baobab fou* :Présence Africane Édition. 25 bis ,rue des écoles -75005 Paris

Liljeström, Marianne (2015). "Affect". *The Oxford Handbook of Feminist Theory*. Oxford University Press.

Mahowald, Mary Briody (1999). *Genes, Women, Equality*. Oxford University Press

McElroy, Wendy (2002). *Liberty for Women: Freedom and Feminism in the 21st century*. Ivan R. Dee, Publisher.

Nicholson, Linda (1997). *The second wave : a reader in feminist theory*.

"The Changing Woman" (2005). (Navajo Origin Myth). *Feminist Theory: A Reader*. 2nd Ed. Edited by Kolmar, Wendy and Bartowski, Frances. New York: McGraw-Hill, 64.

TABLE DES MATIÈRES

Page titre

APPROBATION	-	-	-	-	-	-	-	-	i
DÉDICACE	-	-	-	-	-	-	-	-	ii
REMERCIEMENT	-	-	-	-	-	-	-	-	iii
INTRODUCTION	-	-	-	-	-	-	-	-	1
APERÇU GÉNÉRALE	-	-	-	-	-	-	-	-	2
OBJECTIF D'ETAT	-	-	-	-	-	-	-	-	2
ANNONCE DES CHAPITRES	-	-	-	-	-	-	-	-	3

CHAPITRE 1 :BIO-BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

1.1 La Biographie de L'auteur	-	-	-	-	-	-	-	-	4
1.2 Les Bibliographie	-	-	-	-	-	-	-	-	6

1.3 Résumé de l'œuvre choisie -	-	-	-	-	6
---------------------------------	---	---	---	---	---

CHAPITRE 2 : UNE ÉTUDE DU SUJET DE FEMINISM

2.1 Qu'est-ce que le Féminisme	-	-	-	-	9
2.2 Histoire Du Féminisme	-	-	-	-	9
2.3 Les Différent Vagues Du Féminisme -	-	-	-	-	10
2.4 La Théories du Féminisme -	-	-	-	-	13
2.5 Les Raison et Les buts du Féminisme	-	-	-	-	16

CHAPITRE 3 : L'ÉTUDE DE LA PRÉOCCUPATION DU FÉMINISME

3.1 Féminisme et Révolution dans Le Baobab Fou -	-	-	-	22		
3.2 Le Patriarcatet et L'anti-féminisme	-	-	-	-	25	
3.3 Feminism et Le Quest d'identité -	-	-	-	-	28	
CONCLUSION	-	-	-	-	-	31

BIBLIOGRAPHIE- - - - - 33

TABLE DES MATIÈRES - - - - - 34