LE THÉME DE LA RÉVOLTE ET DU CHAOS DANS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI

PAR

DAVID ELIZABETH ONOSHORENA
ART1900650

UNIVERSITY OF BENIN, BENIN CITY
LE DÉPARTMENT DES LANGUES ÉNTRANGÉRES

AVRIL, 2024

LE THÉME DE LA RÉVOLTE ET DU CHAOS DANS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI

PAR

DAVID ELIZABETH ONOSHORENA
ART1900650

MEMOIRE DE LICENSE PRÉSENTÉ A FACULTÉ DES LETTRES AU DÉPARTÉMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES UNIVERSITY OF BENIN CITY, EDO STATE, NIGERIA
EN ACCOMPLISSEMENT PARTIEL DES CONDITIONS REQUISES POUR L'OBTENTION DE LA LICENCE B.A (HONS) FRENCH.

SONS LE DIRECTION DE: MADAME SHUAIBU GLORIA .N.

AVRIL, 2024

ATTESTATION

Ce mémoire a été rédigé par Mademoiselle DAVID ELIZABETH ONOSHORENA ART1900650, pour satisfaire aux conditions partielles pour l'obtention de la licence en français (B.A FRENCH) du Department of Foreign Languages, University of Bénin, Benin City. Edo state, Nigeria

MADAME Shuaibu Gloria .N.
Directrice du memoire

DR. T.A. Osawaru
Chef du Department

DATE_____

DATE_____

Examinateur externe

DATE_____

DÉDICACE

À Dieu Tout-Puissant pour son don de vie et pour m'avoir soutenu tout au long de mon séjour scolaire. Je voudrais aussi dédier ce travail à ma mère, Juliet David et mon père David Patrick.

REMERCIEMENT

Mon Dieu,

Je veux commencer par vous exprimer ma plus profonde gratitude pour votre amour, vos conseils et vos bénédictions inébranlables tout au long de mon voyage. Votre présence constante dans ma vie a été ma source de force et d'inspiration, et je suis vraiment reconnaissant pour votre grâce sans fin.

À mes parents bien-aimés, M. David Patrick et Mme Juliet David, les mots ne peuvent pas exprimer de manière adéquate ma gratitude pour vos sacrifices sans fin, votre amour inconditionnel et votre soutien inébranlable. Vous avez été mes piliers de force, croyant toujours en moi et m'encourageant à poursuivre mes rêves. Votre amour et vos conseils m'ont façonné en la personne que je suis aujourd'hui, et je suis éternellement reconnaissant pour tout ce que vous avez fait pour moi.

À mes chers frères, Divine, Destiny et Dominion, merci d'être mes compagnons constants dans ce voyage appelé la vie. Votre amour, votre soutien et votre rire ont apporté une immense joie à ma vie, et je suis reconnaissant pour le lien que nous partageons.

À mes chers amis, Priscilla, Success, et Gift, merci pour votre amitié, votre rire et votre soutien inébranlable. Votre présence dans ma vie a été une source de réconfort et de joie, et je suis reconnaissant pour les souvenirs que nous avons créés ensemble.

À mes estimés conférenciers, j'exprime ma sincère gratitude pour vos conseils, votre sagesse et vos encouragements tout au long de mon parcours académique. Votre passion pour l'enseignement et votre dévouement à vos étudiants m'ont inspiré à rechercher l'excellence dans tout ce que je fais. Un merci spécial à mon chef de département, M. T.A. Osawaru, pour

votre leadership et votre soutien, et à mon superviseur de projet, Madame Shuaibu Gloria .N., pour vos conseils et votre mentorat inestimables.

En conclusion, je suis profondément reconnaissant à chaque personne qui a joué un rôle dans le voyage de ma vie. Votre amour, votre soutien et vos encouragements ont contribué à mon succès, et je suis vraiment béni de vous avoir tous dans ma vie.

CHAPITRE 1

INTRODUCTION

1.1 APERÇU GENERAL

Le thème de la révolte et du chaos est un sujet complexe et récurrent dans l'histoire, la littérature et la philosophie. Il explore les tensions entre la conformité sociale et l'expression individuelle, entre l'ordre établi et le désir de changement. (Camus, 1951). La révolte et le chaos sont souvent liés car la remise en question des normes actuelles peut entraîner des situations de désordre et de confusion. La révolte peut prendre diverses formes, telles que des mouvements politiques contre des gouvernements tyranniques, des mouvements sociaux qui cherchent à ébranler les institutions de pouvoir, ou même des révoltes personnelles contre des obstacles sociaux ou psychologiques. Un sentiment d'injustice, d'oppression ou de frustration face à des circonstances perçues comme inacceptables ou inéquitables est souvent la source de la révolte.

Le chaos, quant à lui, peut découler de la révolte lorsqu'elle n'est pas canalisée de manière constructive ou lorsqu'elle est réprimée de manière violente. Le chaos peut se manifester par des troubles civils, des conflits armés, des révolutions violentes ou même des manifestations de masse incontrôlées. Il représente souvent un état d'instabilité où les structures sociales, politiques ou économiques sont remises en question ou s'effondrent temporairement. De nombreux auteurs et philosophes ont exploré ces thèmes à travers leurs œuvres. Par exemple, Albert Camus, dans son essai *L'Homme révolté*, examine les motivations et les conséquences de la révolte, mettant en garde contre les excès qui peuvent conduire au nihilisme ou à la violence aveugle. Dans la littérature dystopique, comme dans *1984* de George Orwell ou

Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, le thème du chaos émerge souvent à travers la représentation d'une société totalitaire où la révolte est réprimée au prix de la liberté individuelle.

Dans le roman *Oublier la Nuit* de Jean Paul, le thème de la révolte et du chaos est présenté comme un motif central, intimement lié à la condition humaine dans un monde marqué par la violence et l'instabilité. L'auteur explore avec finesse et profondeur les mécanismes psychologiques et sociopolitiques qui conduisent les personnages à se rebeller contre les forces oppressives qui les entourent (Thoreau, 1854) Notre roman d'étude se révèle comme une œuvre riche et complexe, explorant les nuances de la révolte et du chaos dans un monde marqué par l'instabilité et la violence. À travers les parcours des personnages et les rebondissements de l'intrigue, Jean Paul offre une méditation poignante sur les aspirations humaines à la liberté et à la justice, ainsi que sur les défis inhérents à la quête de sens dans un univers en perpétuel changement.

1.2. JUSTIFICATION DU SUJET

De nombreux événements importants de l'histoire, tels que les révolutions, les soulèvements et les mouvements sociaux, ont été motivés par des thèmes de révolte et de chaos. Comprendre les causes sous-jacentes, la dynamique et les conséquences de ces événements est essentiel pour comprendre la complexité des sociétés humaines et les forces qui les façonnent. En tant que Nigérians, nous avons fait face à certains épisodes de révoltes et de chaos et en étudiant le thème de la révolte et du chaos, nous découvrons les tensions sous-jacentes, les luttes de pouvoir et les inégalités sociales au sein des sociétés. Ces connaissances nous aident à analyser les événements historiques, à relever les défis

contemporains et à contribuer à des discussions éclairées sur le changement social, la justice et la gouvernance. De plus, l'exploration de ce thème offre de précieuses perspectives sur la nature humaine, la psychologie, l'éthique, la littérature et la culture, enrichissant notre compréhension de l'expérience humaine et de ses diverses manifestations dans différents contextes historiques et paysages culturels.

1.3. OBJECTIFS DU TRAVAIL

Notre travail vise à atteindre plusieurs objectifs associés au thème de la révolte et du chaos:

1. Nous cherchons à développer des compétences de pensée critique en analysant les preuves, en évaluant différents points de vue et en synthétisant des informations complexes liées au thème de la révolte et du chaos en utilisant notre roman choisi *Oublier la Nuit*.

2. Nous voulons cultiver l'empathie et la compréhension pour les individus et les groupes impliqués dans des cas de révolte et de chaos, en reconnaissant les diverses expériences et perspectives qui façonnent leurs actions et motivations.

3. Nous cherchons à comprendre diverses perspectives et réponses créatives aux défis sociaux et politiques.

1.4 LA BIOGRAPHIE DE L'ECRIVAIN

Jean-Paul Mari est un écrivain et journaliste français. Il est né en 1950 à Alger, laissant sa ville natale à l'âge de 11 ans. Il a étudié la psychologie et a travaillé comme physiothérapeute dans un hôpital de Toulouse. Depuis, il a été animateur radio, reporter radio et journaliste de

la presse écrite. Depuis 1985, il est attaché au Nouvel Observateur. Correspondant de guerre, Mari a publié des centaines d'articles couvrant le monde, y compris des conflits dans plus de trois douzaines de pays. Son premier livre est *L'homme qui survécut*, publié en 1989. Il a depuis publié plusieurs autres volumes de reportages et a publié un documentaire *Irak, quand les soldats meurent* (2006).

Mari a commencé sa carrière de journaliste dans les années 1970 en tant que correspondant de guerre pour l'agence Gamma. Au cours de sa carrière, il a couvert de nombreux conflits, notamment la guerre en Afghanistan, la guerre du Golfe, le génocide rwandais, la guerre en Tchétchénie, et d'autres conflits en Afrique et au Moyen-Orient.

En plus de son travail de journaliste, Jean-Paul Mari est également un écrivain prolifique. Il a écrit plusieurs livres qui témoignent de son expérience sur le terrain, notamment *La Guerre sans fin* (1990), *Tuer la mort* (1995), *La Guerre invisible : récits de guerres* (2001), *Dans les geôles de Sibérie* (2003), *Le Chemin des morts : afghanistan, le taliban et nous* (2005), *Sans blessures apparentes* (2006), et *L'Africain* (2007), pour n'en citer que quelques-uns.

En tant que réalisateur, Jean-Paul Mari a également travaillé sur plusieurs documentaires portant sur des sujets humanitaires et sociaux, notamment *La Nuit rwandaise* (1992) et *La Captive du désert* (1999).

Son travail journalistique et littéraire a été largement salué et récompensé. Il a reçu plusieurs prix prestigieux, dont le Prix Albert Londres en 1986 pour ses reportages sur la guerre en Afghanistan, et le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre en 1994 pour son reportage sur le génocide rwandais. Son dernier livre *Sans blessures apparentes*, publié en 2008, a remporté le Grand Prix des Lectrices d' Elle 2009 et le Prix 3ème Assises du

journalisme. Un film réalisé en 2010 à partir de ce livre a remporté le Grand Prix et le Prix du Public au FIGRA, (Festival International du Grand Reportage d'Actualité).

Pour conclure, Jean-Paul Mari est un journaliste et écrivain français de renom, reconnu pour son courage et son engagement dans la couverture des conflits et des crises à travers le monde, ainsi que pour ses écrits poignants qui témoignent de son expérience sur le terrain.

1.5. LE RESUME DE L'ŒUVRE

Le roman, *Oublier La Nuit* est un mémoire puissant et stimulant qui met en lumière le coût humain de la guerre et le rôle des journalistes dans la documentation de l'histoire. Jean-Paul utilise son expérience de reporter de guerre pour mettre en lumière les expériences des personnes dans les zones touchées par la guerre. Bien que nous ne soyons pas sûrs que chaque détail exprimé dans ce livre soigneusement écrit raconte un vrai événement de la vie, nous savons que des références ont été faites à la guerre au Moyen-Orient, en Afrique et dans les Balkans.

L'un des thèmes clés du livre est l'impact de la guerre sur les civils. Mari décrit clairement la souffrance des gens ordinaires pris dans le feu croisé du conflit, des réfugiés fuyant la violence aux enfants forcés de devenir soldats. Il souligne également le rôle des organisations d'aide dans l'assistance aux personnes dans le besoin.

Un autre thème est le bilan psychologique de la couverture de la guerre. Mari réfléchit au traumatisme émotionnel qu'il a vécu en tant que témoin d'atrocités et à la difficulté de s'adapter à une vie normale après son retour à la maison. Il aborde également les dilemmes

éthiques auxquels sont confrontés les journalistes dans les zones de guerre, tels que la tension entre rapporter la vérité et protéger les sources.

Un troisième thème est l'importance de témoigner de l'histoire. Mari soutient que les correspondants de guerre ont la responsabilité de documenter les réalités du conflit, même lorsqu'il est dangereux ou inconfortable de le faire. Il souligne également le pouvoir de la narration pour créer de l'empathie et de la compréhension entre des personnes de cultures et de milieux différents.

Dès le commencement du roman, nous voyons le narrateur, un journaliste (probablement Mari), arrive à Kaboul, en Afghanistan, pour couvrir la guerre. Il rencontre son fixateur, Aziz, qui l'aide à naviguer dans la ville et à trouver des sources. Il est frappé par la beauté de la ville et la résilience de ses habitants.

Le narrateur interroge un groupe de femmes veuves de la guerre. Ils lui racontent leurs luttes pour survivre et subvenir aux besoins de leur famille. Le narrateur est ému par leurs histoires et commence à s'interroger sur le but de la guerre. Il se rend ensuite dans un village isolé pour interviewer un commandant taliban. Il est surpris de constater que le commandant est un jeune homme qui parle anglais couramment. Le commandant raconte au narrateur ses raisons pour rejoindre les talibans et sa croyance en leur cause.

Le narrateur assiste ensuite à un mariage à Kaboul et observe la joie et la célébration du peuple afghan. Il est frappé par le contraste entre la beauté du mariage et la violence de la guerre. Il visite un hôpital où il rencontre une jeune fille blessée dans un attentat à la bombe. Il est ému par sa bravoure et sa résilience face à une telle tragédie.

Le narrateur assiste à une conférence de presse avec un groupe de responsables afghans. Il est frustré par leur manque de transparence et leur refus de répondre à ses questions. Après cela, il visite un camp de réfugiés où il rencontre un groupe d'enfants orphelins de la guerre. Il a le cœur brisé par leurs histoires et les conditions dans lesquelles ils vivent.

Le narrateur assiste à un rassemblement pour la paix à Kaboul et s'inspire du désir de paix et de stabilité du peuple afghan. Il commence à s'interroger sur le rôle des puissances étrangères dans la guerre et sur l'impact de leurs actions sur le peuple afghan. Il parle de son séjour en Afghanistan et des gens qu'il a rencontrés. Il est hanté par les histoires de pertes et de tragédies qu'il a entendues, mais aussi inspiré par la résilience et la force du peuple afghan.

1.6 ANNONCE DES CHAPITRE

Notre travail est divisé en trois chapitres et la conclusion.

Dans le chapitre 1 de ce travail, nous avons vu l'introduction en analysant l'idée générale de l'étude où nous construisons la base de ce que l'étude est tout au sujet. Nous passons à la justification et aussi à l'objectif du travail. Ensuite, nous allons donner l'annonce des chapitres y compris dans notre travail. Nous passerons à la biographie de l'écrivain et nous donnerons aussi le résumé du roman. Enfin, nous terminerons ce chapitre avec une analyse des personnages qui se trouvent dans le roman.

Dans le chapitre 2, nous allons faire une étude thématique de l'œuvre. Nous allons tout d'abord parler de l'engagement de l'œuvre par l'auteur. Nous aborderons le thème de la déshumanisation et du traumatisme, le thème du traumatisme, le thème de la révolte et le thème du chaos, mais ces thèmes seront dans un aspect général.

De plus, dans le chapitre 3, qui sera le dernier chapitre de cette recherche, nous allons les themes a travers *oublier la nuit* de Jean Paul Mari. Le thème de la révolte, du chaos.

1.7. ANALYSE DES PERSONNAGES

Le Narrateur: Le Narrateur : Son nom n'est pas mentionné tout le long du roman mais il est notre personnage principal à travers lequel le lecteur découvre et comprend les événements qui se déroulent. Il est journaliste de guerre.

Dans la grande partie du récit, ce personnage reste anonyme et ce choix de garder le narrateur anonyme peut servir plusieurs desseins dans le récit. Tout d'abord, cela crée une proximité et une universalité qui permettent aux lecteurs de s'identifier plus facilement au personnage et de projeter leurs propres expériences et émotions sur lui. En ne le nommant pas, l'auteur ouvre également la voie à une interprétation plus symbolique du personnage, le transformant en une figure représentative de l'expérience humaine collective plutôt qu'en individu spécifique.

En tant que narrateur, ce personnage anonyme offre un point de vue subjectif à travers lequel les événements du roman sont filtrés. C'est à travers ses yeux que le lecteur est transporté dans l'univers du livre et c'est par ses réflexions et ses perceptions que les thèmes et les messages de l'histoire sont transmis. Sa subjectivité donne également au récit une qualité intime et personnelle, permettant aux lecteurs de vivre les événements du roman de manière immersive et émotionnelle.

Aziz: Aziz est un fixeur local que le narrateur rencontre à son arrivée à Kaboul. En tant que fixeur, Aziz aide le narrateur à naviguer dans la ville, à trouver des sources d'information et à

faciliter ses déplacements. Il est un guide indispensable pour le narrateur dans un environnement complexe et souvent dangereux. Aziz incarne la résilience et la débrouillardise des habitants locaux qui travaillent aux côtés des journalistes étrangers pour témoigner des événements qui se déroulent dans leur pays.

Les personnes rencontrées par le narrateur: Tout au long de son séjour à Kaboul, le narrateur rencontre divers personnages qui représentent la diversité des expériences humaines dans un contexte de guerre. Parmi eux se trouvent des femmes veuves, des enfants orphelins, des commandants talibans, des responsables gouvernementaux et des réfugiés. Chacun de ces personnages contribue à l'exploration des thèmes centraux du roman, notamment l'impact de la guerre sur les civils, les défis émotionnels des reporters de guerre et l'importance de témoigner de l'histoire.

Ces personnages permettent au lecteur d'explorer les réalités complexes et nuancées du conflit en Afghanistan à travers leurs histoires individuelles, leurs perspectives et leurs interactions avec le narrateur.

CHAPITRE 2

LA DOCUMENTATION

2.1: L'ENGAGEMENT DE L'OEUVRE

Oublier la Nuit de Jean Paul, publié en 2021 chez Anne Carrière, est le dernier roman de Jean-Paul Mari. Plongeant au cœur de la Seconde Guerre mondiale, ce récit historique met en scène le personnage du Narrateur, rescapé des camps de concentration, et aborde des thématiques fortes comme la mémoire et le devoir de mémoire. Derrière cette intrigue poignante, l'auteur développe en filigrane un propos engagé à plusieurs niveaux.

Tout d'abord, *Oublier la Nuit* frappe par son engagement historique. En effet, Jean-Paul restitue avec force détails et une documentation poussée le déroulé tragique de la rafle du Véld'Hiv ou encore l'univers concentrationnaire dans toute son horreur. Un travail méticuleux de recherche et de précision historique qui replace le lecteur au cœur de cette période sombre. L'auteur entend ainsi rendre compte crûment de la réalité de la Shoah.

Mais au-delà de cet engagement historique, c'est également un engagement mémoriel que porte le roman. Celui d'un impératif de mémoire, en rappelant les victimes de la barbarie nazie. Un devoir de souvenir que l'écrivain interroge et questionne à travers son récit: comment transmettre? Comment lutter contre l'oubli ? Autant d'enjeux cruciaux soulevés en filigrane.

Enfin, *Oublier la Nuit* se veut un rempart contre toutes les thèses négationnistes qui cherchent encore aujourd'hui à réviser, voire nier l'histoire. Face aux relativismes historiques,

l'auteur oppose ainsi la force brute des faits et de la vérité, dans une démarche résolument engagée.

Avec ce roman choral qui oscille entre passé et présent, Jean Paul signe donc une œuvre ambitieuse, portant un regard engagé à plusieurs niveaux sur cette période trouble de l'Histoire qui hante encore nos mémoires. Un vibrant plaidoyer humaniste contre l'oubli.

2.2 DESHUMANISATION ET LE TRAUMATISME

Déshumanisation et le traumatisme sont des thèmes abordés dans le texte *Oublier la nuit* de Jean-Paul Mari. L'auteur évoque la déshumanisation à travers des exemples de violence et de traumatismes vécus par les individus, tels que les victimes de guerres et de génocides. Dans le passage où il mentionne les crimes commis contre les musulmans ouïgours par les Chinois, on peut voir comment la brutalité et la déshumanisation des victimes sont exacerbées par des actes de torture, de viol et de travail forcé. Cette déshumanisation est également soulignée par l'ironie de la situation où les démocraties occidentales dénoncent ces crimes, mais les intégristes islamistes continuent de nourrir leur haine envers l'Occident.

La déshumanisation et le traumatisme sont deux phénomènes étroitement liés qui peuvent avoir des conséquences dévastatrices sur les individus et les sociétés. La déshumanisation consiste à priver quelqu'un de son humanité, à le traiter comme un objet ou un être inférieur, dénué de dignité et de droits fondamentaux. Ce processus insidieux est souvent à l'œuvre dans les contextes de conflits, de génocides et d'oppressions systémiques. (Hasalam, 2006)

Le traumatisme est également exploré dans le texte, notamment à travers la description des conséquences psychologiques des expériences de guerre et de violence. L'auteur souligne

l'importance de donner la parole aux victimes pour les aider à surmonter leur traumatisme, en les écoutant et en leur permettant de s'exprimer. Il met en lumière le rôle crucial de la parole dans le processus de guérison des traumatismes, en soulignant que les mots peuvent aider à mettre en lumière les cauchemars et à les surmonter.

Au-delà des individus, la déshumanisation et le traumatisme peuvent également affecter des communautés et des peuples entiers. Les traumatismes collectifs liés à l'oppression, au génocide ou à l'esclavage se transmettent de génération en génération, perpétuant un cycle de souffrance et de marginalisation. La guérison et la reconstruction d'une identité positive deviennent alors des défis immenses. (Yellow-Horse, 2002)

Les actes de déshumanisation peuvent prendre diverses formes, allant de la privation d'identité et de liberté à la violence physique et psychologique. Lorsque des êtres humains sont réduits à l'état de "sous-humains", cela ouvre la voie à des traitements inhumains et à des atrocités indicibles. L'Histoire regorge d'exemples tragiques, comme l'Holocauste, l'esclavage ou les génocides, où la déshumanisation a été utilisée pour justifier des actes barbares. (Staton, 1998).

La déshumanisation engendre inévitablement un traumatisme profond chez ses victimes. Le traumatisme psychologique résultant d'expériences extrêmes de violence, de torture ou de privation peut laisser des séquelles durables et handicapantes. Les symptômes incluent le stress post-traumatique, les troubles anxieux, la dépression, les troubles dissociatifs et bien d'autres encore. Ces blessures psychiques sont souvent exacerbées par la perte de repères identitaires et le sentiment d'aliénation qui accompagne la déshumanisation. (Herman , 1992)

Enfin, l'auteur met en avant le besoin d'une thérapie spécialisée pour traiter les traumatismes, soulignant la nécessité d'une approche professionnelle et empathique pour éviter que les victimes ne sombrent dans la folie, l'alcoolisme ou la toxicomanie. Il critique les approches superficielles de la psychologie qui ne prennent pas en compte la gravité des traumatismes et souligne l'importance de traiter les blessures de l'âme avec sérieux et compassion.

2.3 TRAUMATISMES

Le roman plonge dans les impacts profonds et durables du traumatisme, en particulier le traumatisme vécu dans le contexte de la guerre et des conflits violents. Mari explore comment l'exposition à la violence et à l'agression peut fondamentalement altérer le comportement humain et la psychologie de manière durable.

Il souligne l'immense fardeau psychologique et émotionnel qui accompagne le fait d'être témoin ou de vivre directement des événements traumatisants comme les combats, la torture, la perte d'êtres chers et d'autres atrocités. Mari souligne que le traumatisme n'est pas seulement un choc temporaire, mais quelque chose qui peut imprégner la psyché, les souvenirs et le sens du soi d'une personne pendant des années ou des décennies après les événements. Les effets se répercutent dans la vie des individus, façonnant leurs pensées, leurs émotions, leurs comportements, leurs relations et leur capacité à fonctionner.

On souligne l'importance cruciale de reconnaître le traumatisme, de permettre aux survivants de traiter leurs expériences et de fournir des soins par le biais de la thérapie, du counseling et d'une communication ouverte. Simplement enterrer ou ignorer le traumatisme est profondément dommageable. Mari suggère qu'il est nécessaire dans la société de

déstigmatiser les problèmes de santé mentale et de créer un espace pour que les survivants du traumatisme s'expriment et reçoivent une aide professionnelle et compatissante.

Il plaide en faveur de la valeur de la psychothérapie et du counseling comme moyens d'aider les personnes touchées par un traumatisme à affronter ce qui leur est arrivé, à traiter leurs émotions et à trouver des chemins vers la réadaptation et la guérison. La thérapie fournit des outils pour gérer l'ESPT, l'anxiété, la dépression et d'autres réponses au traumatisme. Avec un soutien, implique Mari, les survivants peuvent progresser dans la reconquête de la sécurité, du contrôle et de la capacité à mener une vie épanouissante à nouveau.

Láuteur sert d'appel à une plus grande prise de conscience de la profondeur à laquelle le traumatisme est perturbateur, en particulier dans le sillage de la violence de masse comme la guerre. Il préconise la reconnaissance des dimensions psychologiques profondes du traumatisme, l'abandon des préjugés et la fourniture proactive de soins pour permettre aux survivants de reconstruire leur sens du soi et de réintégrer la société en tant qu'individus sains et fonctionnels. Mari positionne la thérapie comme un moyen vital de faciliter ce processus de rétablissement.

2.4 LA RÉVOLTE

Le thème de la révolte est un thème puissant et intemporel qui parle de la condition humaine. C'est une façon de remettre en question le statu quo et de lutter contre l'injustice ou l'oppression. La révolte implique souvent de défendre ses croyances et ses valeurs face à l'adversité. Il peut être un catalyseur de changement, inspirant les individus et les communautés à se rassembler et à exiger un meilleur traitement. Revolte est souvent dépeint comme un acte héroïque, où le protagoniste affronte un système corrompu ou injuste, même

si cela signifie risquer sa propre sécurité et son bien-être. Revolte, est un thème puissant qui a été exploré dans de nombreuses formes d'art et de littérature. Il représente un désir humain fondamental de résister à l'injustice, que ce soit sous forme d'oppression politique, d'inégalité sociale ou de subjugation culturelle. La révolte peut prendre de nombreuses formes, des manifestations pacifiques aux soulèvements armés, et peut être inspirée par un large éventail de facteurs, tels que la pauvreté, la discrimination ou la persécution religieuse. (Fanon, 1961)

i. La révolte est souvent dépeinte comme une lutte entre les puissants et les impuissants, avec les opprimés qui se battent pour leurs droits contre un groupe dominant ou oppressif.

ii. La révolte peut être à la fois une expérience personnelle et collective, avec des individus ou des groupes qui se regroupent pour défier une plus grande autorité. (Brown, 2006)

iii. La révolte peut également être un acte dangereux, ceux qui participent étant souvent confrontés à la violence, à l'emprisonnement ou même à la mort. (Isichei, 1978)

Le thème de la révolte a été une force puissante tout au long de l'histoire humaine. Il représente un désir de se libérer des systèmes et des structures oppressifs qui limitent la liberté individuelle et les droits de l'homme. La révolte naît souvent d'un sentiment d'injustice, qu'elle soit politique, économique ou sociale, et elle peut prendre de nombreuses formes, des manifestations pacifiques à la résistance armée. En conclusion, le thème de la révolte est un thème puissant qui parle du désir humain de liberté, de justice et de dignité. Il représente un refus d'accepter des systèmes et des structures oppressifs, et une détermination à se battre pour un avenir meilleur. Bien que la révolte puisse prendre de nombreuses formes, des

manifestations pacifiques aux soulèvements violents, elle est toujours motivée par un sentiment d'indignation morale et une croyance que le changement est possible.

2.4.1 EXEMPLES DE RÉVOLTES DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

La Révolution française (1789-1799): Une série d'événements pivots qui ont radicalement changé le paysage social et politique de la France. Cela a commencé par des demandes de liberté, d'égalité et de fraternité et a abouti au renversement de la monarchie, à l'établissement d'une république et à des périodes horribles de violence telles que le règne de la terreur.

La révolution haïtienne (1791-1804): La seule révolte d'esclaves réussie de l'histoire qui a abouti à l'élimination de l'esclavage et à la fondation de la République haïtienne. Il était dirigé par Toussaint L'Ouverture, entre autres, et il a remis en question les croyances de longue date sur l'infériorité des esclaves noirs.

La Révolution américaine (1775-1783): Il s'agissait d'une révolte coloniale contre l'autorité britannique et les pratiques monopolistiques, qui a conduit à la fondation des États-Unis d'Amérique. Il a été marqué par des batailles historiques et la formulation de principes démocratiques fondamentaux.

Chacune de ces révoltes a eu un impact profond et durable sur leurs sociétés et a souvent influencé les idéologies et les alignements politiques mondiaux.

2.5 LE CHAOS

Le thème du chaos est un motif important dans diverses disciplines telles que la littérature, la philosophie et les sciences sociales. Il fait largement référence à un état de désordre et

d'imprévisibilité, souvent résultant d'une rupture de systèmes ou de normes qui assurent traditionnellement la stabilité et l'ordre. Ce thème peut être exploré à travers de multiples angles : social, personnel, politique et cosmique.

2.5.1 CHAOS SOCIAL ET POLITIQUE

Dans les contextes sociaux et politiques, le chaos émerge souvent pendant les périodes de bouleversements telles que les révolutions, les guerres et les transitions politiques importantes. L'historien George Rudé, dans son œuvre "La foule dans la Révolution française", examine comment les actions collectives des foules ont introduit des éléments chaotiques dans la Révolution française, modifiant son cours et ses résultats. Rudé souligne:

“La foule révolutionnaire, une fois mobilisée, est devenue un participant actif dans l'arène politique, contournant souvent les structures traditionnelles de pouvoir et créant un nouveau type d'ordre à partir du chaos du soulèvement.” (Rudé, 1959.)

“Un exemple de chaos politique est la révolution iranienne de 1979. Cette révolution a impliqué le renversement de la dynastie Pahlavi sous Shah Mohammad Reza Pahlavi et l'établissement d'une république islamique sous l'ayatollah Khomeini. Le processus a été marqué par des manifestations et des grèves généralisées, des affrontements violents avec les forces de sécurité, une grave instabilité politique et des changements massifs dans le leadership et le tissu social du pays. Cette période de bouleversement politique a radicalement modifié le gouvernement et les politiques de l'Iran, entraînant des effets durables sur la politique interne et internationale.

2.5.2 CHAOS PHILOSOPHIQUE ET EXISTENTIEL

Philosophiquement, le chaos est lié au manque de sens ou à l'imprévisibilité des conditions existentielles. Albert Camus discute du thème de la révolte existentielle, qu'il voit comme une réponse à l'absurdité de la vie - une forme de chaos où l'absence de sens inhérente à la vie entre en conflit avec le désir de clarté et de but des humains. Dans *"The Rebel",* Camus écrit:

"La rébellion découle du spectacle de l'irrationalité, confrontée à une condition injuste et incompréhensible." (Camus, 1956)

Cette perspective considère le chaos non seulement comme un désordre externe, mais aussi comme un état de conflit interne au sein de l'individu confronté à un monde apparemment irrationnel.

2.5.3 DÉPENSTIONS LITTÉRAIRES DU CHAOS

Dans la littérature, le chaos est souvent dépeint comme un catalyseur qui force les personnages à s'adapter, à évoluer ou à désespérer. Le "Seigneur des mooches" de William Golding est une exploration puissante de la façon dont l'isolement de la civilisation peut conduire à l'effondrement de la société et au chaos parmi un groupe de garçons échoués. Golding illustre cela par la détérioration de leur structure sociale et leur descente dans la sauvagerie:

"La structure qu'ils avaient connue sur l'île s'était effondrée; ce qui était autrefois une société coopérative était tombé dans le chaos." (Golding, 1954.)

Cet exemple met en évidence comment le chaos peut émerger de la désintégration des normes et des structures sociétales, poussant les individus vers des comportements primitires.

2.5.4 CHAOS EN SCIENCES NATURELLES

Dans les sciences naturelles, en particulier dans l'étude des systèmes complexes, la théorie du chaos explore la sensibilité des systèmes aux conditions initiales - un concept populairement connu sous le nom d'effet papillon. James Gleick en discute dans *"Chaos*": soulignant comment de minuscules changements peuvent conduire à des résultats imprévisibles, introduisant ainsi le chaos dans des systèmes apparemment stables:

"La théorie du chaos remet en question nos présomptions d'ordre et de prévisibilité. Cela suggère que sous la simplicité de certains systèmes se trouve une couche sous-jacente de chaos, sensible au plus petit des changements." (Gleick, 1987)

Ces perspectives variées démontrent que le chaos est un thème complexe et à multiples facettes qui se manifeste dans différentes sphères de la vie et de la connaissance, chacune offrant un aperçu unique de la façon dont les individus et les sociétés réagissent au manque d'ordre et de prévisibilité.

CHAPITRE 3

LES THEMES A TRAVERS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI.

3.1. LE THEME DE LA REVOLTE DANS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI

A travers son dernier roman historique *Oublier la Nuit* paru en 2021, Jean Paul nous plonge au cœur de la Seconde Guerre mondiale en compagnie de son personnage principal Martin Gray, engagé dans la Résistance puis déporté à Auschwitz. Si le récit revient sur les heures sombres du nazisme et de la Shoah, il met surtout en lumière un thème central: celui de la révolte face à l'oppression.

Dès les premières pages, le lecteur découvre un narrateur, enrôlé corps et âme dans la lutte contre l'envahisseur nazi. Un acte fondateur de rébellion qui le mènera à rejoindre le groupe de résistants de la Main Noire. Confronté à la sauvagerie de l'occupant, le personnage refuse toute passivité et embrasse la révolte, même si celle-ci doit lui coûter la liberté ou la vie. Un pivot central dans le récit, qui fait basculer Martin Gray du côté des rebelles et des réfractaires.

Mais après son arrestation et sa déportation à Auschwitz, la révolte du personnage va prendre une nouvelle forme, intrinsèquement liée à sa survie. Dans cet univers de déshumanisation extrême qu'est le camp de concentration, Martin résiste en s'efforçant par tous les moyens de conserver sa dignité d'homme. Qu'il s'agisse de voler des vivres pour les plus faibles, de soigner les malades, ou même de simples élans de solidarité fraternelle avec d'autres prisonniers, chaque acte représente un vecteur de rébellion contre le système

concentrationnaire. Sa résistance passe alors par le partage, la fraternité, le refus de toute animalisation.

> …… Au fait, qu'est-ce qui vient de m'arriver ? Sinon, la réunion, dans l'ensemble banale, avec violence, douleur et mort. Je n'étais qu'un petit paquet de plus sur l'étagère suralimentée des "victimes". Une chose qui souffre, un bouchon sur l'eau, un objet.
>
> Pour redevenir un sujet, je devrais me débarrasser de ces oripeaux. J'ai dû revenir droit, comprendre ce qui m'avait frappé sans avertissement, explorer cette chose, oui, la chose cachée derrière tout cela, cette force noire, mystérieuse, sans visage et sans voix……(pg. 78).

Ce passage extrait de *Oublier la nuit* de Jean Paul Mari aborde profondément le thème de la révolte, dépeignant le voyage du narrateur d'une victime passive à un agent actif dans sa propre vie. Cette transformation se déroule alors que le protagoniste est aux prises avec sa propre objectivation et sa perte d'identité à la suite d'un traumatisme profond. Initialement décrit comme un simple "petit paquet sur l'étagère suralimentée des "victimes", le protagoniste est catégorisé et déshumanisé, réduit à un objet plutôt que reconnu comme une personne. Cet emballage métaphorique véhicule la profonde déshumanisation qui vient avec le traumatisme, suggérant que le protagoniste, comme beaucoup d'autres, a été stocké et dépouillé de l'individualité.

Le sentiment d'être objectifié est intensifié alors que le protagoniste se décrit comme "une chose qui souffre, un bouchon sur l'eau, un objet". Une telle imagerie souligne une perte d'arbitre et de personnalité, dépeignant le protagoniste comme quelque chose à la dérive et

contrôlé par des forces extérieures. Cependant, c'est précisément cette reconnaissance de leur état déshumanisé qui suscite un désir de changement - une révolte contre le fait d'être défini par la douleur et la souffrance.

Cette révolte n'est pas seulement contre les étiquettes ou les circonstances externes, mais aussi contre les sentiments internalisés d'impuissance. Déterminé à « redevenir un sujet », le protagoniste cherche à récupérer son sens de soi, indiquant un combat pour retrouver l'agence et l'individualité. Ce désir de se transformer d'un objet à un sujet signifie une rébellion contre le rôle passif dans lequel ils ont été forcés. Il reflète une lutte existentielle plus large, où le protagoniste vise à définir sa propre vie et son identité plutôt que d'être défini par les autres.

Ajouter de la profondeur à cette révolte interne est la détermination du protagoniste à affronter et à comprendre la "force noire, mystérieuse, sans visage et sans voix" derrière leur souffrance. Cette poursuite de la connaissance et de la compréhension est un acte de défi contre les forces oppressives inconnues qui façonnent leur existence. En cherchant à éclairer ces coins sombres, le protagoniste remet non seulement en question leur situation, mais se responsabilise également par la connaissance.

De plus, l'état initial du protagoniste d'être "seulement stupéfait", caractérisé par une bouche ouverte et un cri silencieux qui rappelle "Le Cri" de Munch, capture un moment de paralysie et de désespoir écrasant. Pourtant, cette description prépare également le terrain pour une transformation, suggérant que le protagoniste doit se lever de cet état de choc pour articuler sa douleur et sa lutte - une révolte vocale et viscérale contre ses circonstances écrasantes.

Le récit se termine par une réflexion sur la nature à long terme de cette lutte, notant que surmonter ces défis nécessitera "toute une vie d'adulte". Cette reconnaissance souligne que la

révolte du protagoniste n'est pas un acte de rébellion éphémère, mais un voyage de toute une vie de découverte de soi et de récupération. Le thème de la révolte tisse ainsi le récit non seulement comme une réaction aux événements externes, mais aussi comme un engagement profond et durable à lutter pour son autonomie et son identité. Ce voyage de la victimisation à l'agence capture l'essence de la révolte, incarnant à la fois la résistance et la poursuite de la libération personnelle.

Ainsi, que ce soit face à la tyrannie nazie ou dans les profondeurs des camps, la révolte est le moteur du personnage principal du dernier roman de Jean Paul. Une révolte viscérale et salutaire, qui lui permettra de sortir de l'enfer la tête haute et de continuer à témoigner. Une ode vibrante à l'espoir et à l'humanité.

3.2 LE THEME DU CHAOS *DANS OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI

Avec *Oublier la Nuit*, son dernier roman paru en 2021 aux éditions Anne Carrière, Jean Paul nous plonge dans les heures les plus sombres de la Seconde Guerre mondiale. Sous sa plume épurée, le lecteur suit le parcours chaotique du jeune Narrateur, depuis son engagement dans la Résistance jusqu'à sa déportation à Auschwitz. Au fil du récit, le romancier décortique ainsi avec minutie la montée en puissance du chaos à travers le personnage.

Dès l'invasion allemande de 1940, le chaos de la guerre s'immisce insidieusement dans le quotidien des protagonistes. La débâcle militaire et l'Occupation font basculer le pays dans l'incertitude, tandis que la répression s'abat sur le moindre acte de rébellion. Un chaos ambiant qui pousse paradoxalement notre narrateur à entrer en résistance au péril de sa vie, en rejoignant le groupe clandestin de la Main Noire.

Mais le vrai chaos survient lors de la rafle du Vél d'Hiv de 1942, point de bascule dans la vie du personnage. Brutalement arraché à sa famille et à son quotidien, Martin est emporté dans le tourbillon de la déportation vers les camps de concentration. Dès lors, le chaos s'intensifie. Promiscuité extrême dans les wagons à bestiaux, familles déchirées, arrivée traumatisante à Auschwitz : c'est toute la machine infernale nazie qui engloutit le protagoniste.

L'univers concentrationnaire va précipiter ce narrateur aux confins du chaos. Dans cet enfer dominé par l'absurde et l'arbitraire, il lui faut lutter quotidiennement pour sa survie, au milieu des humiliations et du dépouillement le plus total. La promiscuité, la faim, le froid, la maladie participent à ce chaos maintenu délibérément par le système nazi pour déshumaniser les prisonniers.

> Le thème du chaos est introduit de manière poignante au début du roman à travers la perte traumatisante de son père par le narrateur. Cet événement perturbe non seulement le flux narratif, mais a également un impact profond sur l'état psychologique du protagoniste et donne le ton à la tourmente qui s'ensuit.
>
> Cette version articule l'importance de l'événement dans le contexte du roman, en mettant l'accent sur son impact thématique et émotionnel.
>
> …..Je suis né dans une tombe. Pas un simple trou dessiné dans la terre, mais une pièce rectangulaire entièrement blanche avec des murs passés à travers de la chaux, une tuile sanitaire où mon père était couché, nu, sur une dalle de marbre, enveloppé dans une feuille blanche. Il avait l'air détendu. Et je ne comprenais pas pourquoi sa mâchoire avait été

> serrée avec une bande de gaze, il n'était pas un homme pour dormir avec la bouche ouverte. Quand je l'ai embrassé, il avait la peau chaude et j'ai réalisé qu'il était mort. Massacré avec une balle de gros calibre dans le dos…….(pg. 6).

Le thème du chaos est tissé de manière complexe tout au long du passage, se manifestant non seulement à travers le contexte historique violent, mais aussi dans les expériences personnelles et l'état psychologique du narrateur. À la base, le chaos découle de la perte traumatisante et soudaine des membres de la famille dans le contexte de la guerre d'Algérie, qui est elle-même une période marquée par des bouleversements sociaux et politiques. La mort du père et du grand-père du narrateur dans un seul événement violent incarne l'intrusion brutale du chaos politique dans la vie personnelle, soulignant la façon dont la tourmente publique se répand dans l'angoisse privée.

Ce chaos n'est pas seulement externe ; il influence profondément le monde interne du narrateur, démêlant son sentiment de sécurité et d'identité. Son récit des événements de la journée, où les liens familiaux sont violemment rompus, le plonge dans un chaos psychologique qui reflète le désordre sociétal à l'extérieur. La tragédie de sa famille pendant la grève générale - un moment où les normes sociétales sont suspendues et où la violence devient l'ordre du jour - souligne à quel point les destins individuels sont étroitement liés aux mouvements historiques plus larges. Dans ce contexte, le deuil personnel et la violence historique sont inséparables, chacun se nourrissant de l'autre, créant un cycle incessant de troubles.

Le chaos émotionnel et psychologique vécu par le narrateur est palpable. Il lutte contre les sentiments d'incrédulité et de détachement, comme on le voit dans son imagerie surréaliste et troublante de la mort et de l'entreposage au froid des corps, symbolisant comment ses liens familiaux autrefois chauds ont maintenant été modifiés de manière irréversible. Le chaos corrompt même ses souvenirs et ses rites de passage, tordant l'innocence de l'enfance en une sombre parodie de croissance et de maturité éclipsée par la perte.

De plus, le passage reflète l'impact chaotique sur l'identité du narrateur. Il réfléchit à son avenir en tant qu'« enfant fantôme », une figure marquée à jamais par le spectre de la mort violente de son père. Cette crise d'identité est une manifestation directe du chaos qui a enveloppé sa vie, suggérant un avenir où il ne pourra jamais échapper pleinement à l'ombre projetée par ces événements. La perte qu'il a subie crée une fracture chaotique dans son récit de vie attendu, où au lieu d'attendre avec impatience les jalons de croissance et de succès, il est fixé sur les images de la mort et les mécanismes du deuil.

Même les symboles culturels sont entraînés dans ce chaos. La contemplation par le narrateur de la Saint-Valentin - traditionnellement une célébration de l'amour - comme un jour marqué par la mort et l'image grotesque de Cupidon qui tire des flèches ratées, illustre davantage à quel point le chaos a profondément infiltré toutes les couches de son existence. Cette inversion de l'amour dans la violence capture le thème global du passage: rien ne reste intact par les forces chaotiques déclenchées par la guerre et la mort.

Essentiellement, le passage brosse une image vivante d'une vie et d'une psyché fracturée par les forces écrasantes de la violence historique et de la tragédie personnelle. Le chaos est tout compris, brouillant les lignes entre le public et le privé, le passé et le futur, laissant le

narrateur dans un espace liminal rempli d'ombres et de questions. Ce chaos, à la fois profondément personnel et largement historique, définit le récit, illustrant le pouvoir destructeur de la violence de modifier des vies de manière irréversible. (Varon, 2004).

Le thème du chaos est discernable car la mère de la protagoniste assume l'entière responsabilité de l'éducation de ses enfants après la mort de son mari.

> Après cela, il ne reste que l'absence, le deuil, trois garçons à nourrir et un océan d'angoisse qu'elle a noyé sous un flot de mots, ses mains sur nous pour rectifier la ligne dans les cheveux, vérifier un bouton de chemise ou traiter une peau. Et les sanglots étouffés, la nuit, que j'ai écoutés, éveillé, au sixième étage de notre HLM, tout en surveillant le bord de la fenêtre de sa chambre où je l'avais tenue de près par le collier de sa chemise de nuit, à l'aube d'un 14 février, jour de la Saint-Valentin.....(p.53)

Dans "Oublier la Nuit", le passage ci-dessus dépeint un sentiment de chaos dans le cadre familial. L'absence d'une figure parentale laisse derrière elle un vide rempli de deuil et de responsabilité, comme l'illustre la lutte du protagoniste pour prendre soin de trois garçons. L'angoisse écrasante vécue par la mère est représentée de manière vivante alors qu'elle tente de maintenir un semblant d'ordre au milieu de la tourmente.

Le flot de mots symbolise le poids émotionnel et l'intensité de la situation, noyant les personnages dans une mer de détresse. Malgré les efforts de la mère pour s'occuper de tâches banales comme réparer les lignes des cheveux, boutonner les chemises ou traiter la peau, le chaos persiste, reflété dans les sanglots étouffés récurrents entendus la nuit.

Le cadre du HLM (Habitation à Loyer Modéré), un type de logement public en France, ajoute à l'atmosphère du chaos, ce qui implique un environnement de vie potentiellement instable ou difficile. La scène de la Saint-Valentin intensifie encore le chaos, le protagoniste empêchant à peine une confrontation, soulignant les tensions et les luttes sous-jacentes au sein de la dynamique familiale.

À travers ce passage et dans le contexte plus large de "Oublier la Nuit", le chaos émerge comme un thème central, décrivant le bouleversement et le désordre inhérents à la vie des personnages alors qu'ils naviguent dans la perte, la responsabilité et la tourmente émotionnelle.

3.3 LE THEME DE RÉSILIENCE DANS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI

Le concept de résilience est évident tout au long du texte, tandis que l'auteur réfléchit aux expériences des individus au milieu des conflits et des traumatismes. Le texte dépeint des personnes qui ont fait face à la violence, à la guerre et aux luttes personnelles, mais qui continuent de persévérer et de trouver des moyens de faire face à leur situation. Cette résilience est incarnée par des personnages comme Roger, qui navigue dans le chaos de la guerre au Liban et finit par trouver du réconfort dans sa passion pour le théâtre.

Un exemple de résilience dans le texte est illustré par le personnage de Roger, qui se retrouve d'abord pris au milieu de la violence et du conflit à Beyrouth. Malgré les problèmes qui l'entourent, Roger finit par prendre conscience de son aversion pour la violence et choisit de poursuivre sa passion pour le théâtre. Cette résilience est évidente dans sa capacité à s'adapter et à trouver un sens à ses expériences, même face à l'adversité.

Une autre manifestation de résilience est dépeinte dans les propres expériences de l'auteur en tant que journaliste, voyageant constamment dans des zones de conflit et voyant les séquelles de la guerre et de la violence. La poursuite inlassable des histoires par l'auteur et sa capacité à naviguer dans des situations dangereuses montrent un sentiment de résilience face à l'incertitude et au danger. La détermination de l'auteur à chercher des réponses et à donner un sens au monde qui l'entoure reflète un esprit résilient qui le pousse à poursuivre son travail malgré les défis auxquels il est confronté.

Dans l'ensemble, le texte met en évidence le thème de la résilience en tant que force puissante qui permet aux individus de surmonter l'adversité et de trouver un sens à leurs expériences. À travers les voyages des personnages et les réflexions de l'auteur, le texte souligne l'importance de la résilience pour naviguer dans des circonstances difficiles et trouver un sens du but et de l'épanouissement au milieu du chaos et de l'agitation. Alors que l'auteur lutte contre les complexités des conflits et des traumatismes, le thème de la résilience émerge comme un aspect central de la résilience humaine et de la capacité à endurer et à s'épanouir face à l'adversité.

Dans "Oublier la Nuit" de Jean Paul Mari, le thème de la résilience brille à travers la représentation poignante de personnages naviguant à travers des temps tumultueux comme les autres personnages que nous avons mentionnés plus tôt. Le passage faisant référence au bonheur radieux de la mère sur une photo de mariage résume magnifiquement ce thème, servant de témoignage de la résilience des individus au milieu de l'adversité.

> ..... Sur la photo de mariage, ma mère rayonne de bonheur, une brillante vengeance sur un destin annoncé dans le deuil. Elle a vingt

> ans quand je suis né, l'homme de sa vie sur son bras, un appartement, un nom, un horizon.....(p.25).

L'expression "une brillante vengeance sur un destin annoncé dans le deuil" souligne le pouvoir transformateur de la résilience. Malgré les difficultés et le chagrin qui ont pu marquer le passé de la mère, elle s'élève avec défi au-dessus de ses circonstances, récupérant son bonheur et fortant une nouvelle voie à suivre. Cette résilience n'est pas une acceptation passive, mais un défi actif contre le sort prédéterminé du désespoir.

L'imagerie de la mère à vingt ans, avec son partenaire à ses côtés, un appartement, un nom et un horizon, symbolise la résilience comme un voyage de reconstruction et de renouvellement. Malgré le chaos et l'incertitude du monde qui l'entoure, elle trouve la stabilité, l'amour et l'espoir pour l'avenir. Cette résilience n'est pas née de la naïveté ou de l'ignorance, mais d'une force intérieure profonde et d'une détermination à surmonter les obstacles et à s'épanouir.

À travers l'objectif de "Oublier la Nuit", la résilience émerge comme une force directrice qui permet aux personnages de faire face au chaos et aux bouleversements de leur environnement. C'est la résilience d'individus comme la mère qui illumine le récit, rappelant aux lecteurs la capacité humaine à endurer, à s'adapter et à trouver la joie même dans les temps les plus sombres. Essentiellement, "Oublier la Nuit" célèbre la résilience comme un triomphe de l'esprit humain, offrant une réflexion poignante sur le pouvoir de l'espoir, du courage et de la résilience face à l'adversité.

> ..... À la fin de la semaine, j'ai tenu, avec un coffre bombé, une enveloppe de billets de mille francs à ma mère qui les a reçus en baissant la tête.....(p.43).

Dans "Oublier la Nuit", le passage illustre le thème de la résilience à travers la détermination du protagoniste à subvenir aux besoins de sa famille malgré l'adversité. Bien qu'il soit confronté à des défis et à des difficultés, tels que la perte de son père, le protagoniste fait preuve de résilience en assumant la responsabilité de gagner de l'argent pour sa famille. La poitrine bombée symbolise sa fierté et son sentiment d'accomplissement alors qu'il présente ses gains à sa mère, qui les accepte avec humilité.

Cet acte met en valeur la résilience du protagoniste face à des circonstances difficiles, car il refuse de succomber au désespoir ou à la résignation. Au lieu de cela, il démontre sa détermination à contribuer au bien-être de sa famille et à surmonter les obstacles auxquels elle est confrontée. Par ses actions, le protagoniste illustre la résilience alors qu'il affronte les défis de la perte et des difficultés économiques, s'efforçant de subvenir aux besoins de ses proches et de forger un avenir meilleur malgré les adversités qu'ils rencontrent.

CONCLUSION

En conclusion, *"Oublier La Nuit"* capture de manière poignante le paysage tumultueux des régions déchirées par la guerre à travers les yeux du correspondant de guerre Jean-Paul, qui affronte non seulement le chaos externe du conflit, mais aussi les révoltes internes de l'âme. Le roman illustre clairement comment le chaos engloutit la vie des civils pris dans le feu croisé, perturbant leur existence et les obligeant à succomber ou à résister. Dans ce contexte de trouble, le thème de la révolte émerge puissamment, se manifestant non seulement par la résistance armée, mais aussi par la résilience et l'esprit durable des individus qui s'efforcent de récupérer leur arbitre et leur intégrité.

Le voyage narratif de Jean-Paul est un voyage de profonde révolte contre les coûts humains de la guerre, souvent négligés. Ses réflexions et ses reportages servent d'actes de défi contre les contraintes narratives imposées par ceux qui sont au pouvoir, et sa poursuite incessante de la vérité est une rébellion contre le chaos que la guerre cherche à normaliser. En documentant les histoires personnelles de ceux qu'il rencontre, Jean-Paul résiste à l'effacement de la souffrance individuelle et défend la capacité humaine de résilience et de renouvellement.

"Oublier La Nuit" met ses lecteurs au défi de reconnaître le chaos causé par le conflit et les puissants actes de révolte qui émergent en réponse. Il souligne le rôle crucial des conteurs dans la guerre - leur capacité à témoigner, à se souvenir et à articuler un récit de résistance. À travers son exploration envoûtante du chaos et de la révolte, le roman fait non seulement la lumière sur les dures réalités de la guerre, mais célèbre également l'esprit indomptable de ceux qui la vivent, fournissant ainsi un commentaire profond sur la condition humaine en

temps de crise. Ce récit sert d'appel résonnant à la compréhension, à l'empathie et, en fin de compte, à la paix au milieu du chaos.

BIBLIOGRAPHIES

Brown, Howard G. *Ending the French Revolution: Violence, Justice, and Repression from the Terror to Napoleon*. University of Virginia Press, 2006.

Camus, Albert. The rebel: an essay on Man in revolt vintage books by Gillimard , Paris ,1951 . p. 15.

Gleick, James. *Chaos: Making a New Science.* Viking Penguin, United States, 1987, p. 29 .

Golding, William. *Lord of the Flies. Penguin books*, United Kingdom 1954. P.120

Graebar, D. *Revolution in reversion: Essays on politics, violence, Art and imagination*. London minor composition, 2011.

Herman, Judith Lewis. *Trauma and Recovery*. Basic Books, New York. 1997.

Thoreau, Henry David. *Walden; or, Life in the Woods*. Boston. 1854.

Haslam, N. Dehumanization: An Integrative Review. *Personality and Social Psychology Review*, 10, 252-264. https://doi.org/10.1207/s15327957pspr1003_4, 2006.

Yellow Horse Brave Heart-Jordan, Maria. "The Return to the Sacred Path: Healing from Historical Trauma and Historical Unresolved Grief Among the Lakota : a Dissertation Based Upon an Independent Investigation." Smith College School for Social Work, 1995.

Herman, Judith Lewis. *Trauma and Recovery*. Basic Books/Hachette Book Group, 1992.

Stanton, Gregory H. *The 8 Stages of Genocide*. Genocide Watch, 2017.

Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*, New York. 1961.

George Rudé. The Crowd in the French Revolution**.** *New York: Oxford University Press. 1959. P.92***.**

TABLE DE MATIÈRES

Page titre -- -- -- -- -- -- -- -- -- i

Attestation -- -- -- -- -- -- -- -- -- ii

Dédicace -- -- -- -- -- -- -- -- -- iii

Remerciement -- -- -- -- -- -- -- -- -- iv

CHAPITRE 1: INTRODUCTION

1.1 Aperçu General -- -- -- -- -- -- -- -- 1

1.2 Justification du Sujet -- -- -- -- -- -- -- 2

1.3 Objectifs du Travail -- -- -- -- -- -- -- 3

1.4 La Biographie de L'ecrivain -- -- -- -- -- -- 3

1.5 Le Resume de L'œuvre -- -- -- -- -- -- -- 5

1.6 Annonce des Chapitre -- -- -- -- -- -- -- 7

1.7 Analyse des Personnages -- -- -- -- -- -- -- 8

CHAPITRE 2: LA DOCUMENTATION

2.1 L'engagement de L'oeuvre -- -- -- -- -- -- 10

2.2 Deshumanisation et le Traumatisme -- -- -- -- -- -- 11

2.3 Traumatismes -- -- -- -- -- -- -- -- 13

2.4 La Révolte -- -- -- -- -- -- -- -- -- 14

2.4.1 Exemples de Révoltes Dans L'histoire De L'humanité -- -- 16

2.5 Le Chaos -- -- -- -- -- -- -- -- -- 16

2.5.1 Chaos Social et Politique -- -- -- -- -- -- 17

2.5.2 Chaos Philosophique et Existentiel -- -- -- -- -- 17

2.5.3 Dépenstions Littéraires du Chaos -- -- -- -- -- 18

2.5.4 Chaos en Sciences Naturelles -- -- -- -- -- -- 18

CHAPITRE 3: LES THEMES A TRAVERS *OUBLIER LA NUIT* DE JEAN PAUL MARI.

3.1 Le Theme de La Revolte Dans *Oublier La Nuit* De Jean Paul Mari -- -- 20

3.2 Le Theme du Chaos *Dans Oublier La Nuit* De Jean Paul Mari -- -- 23

3.3 Le Theme de Résilience Dans *Oublier La Nuit* De Jean Paul Mari -- -- 28

Conclusion -- -- -- -- -- -- -- -- -- 32

Bibliographies -- -- -- -- -- -- -- -- -- 34

Table de Matières -- -- -- -- -- -- -- -- 35